VIDA Y LEYENDA DE JACOBO DE GRATII, EL CABALLERO DE GRACIA (1517-1619): DE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO AL ROMANTICISMO

Dra. Esther Borrego
Universidad Complutense de Madrid
2 de diciembre de 2016
Real Oratorio del Caballero de Gracia

De la vida a la leyenda

- **Vida (1517-1619)**
- **Obras (fundaciones de caridad y de devoción)**
- **Virtudes**
- **El Caballero de Gracia, escritor**
- **Biografías de la época y posteriores**
- **Literatura, realidad y leyenda**

1. Vida.- INFANCIA Y JUVENTUD (1517-1548): MÓDENA-FLORENCIA-BOLONIA

permitió y dispuso que de la mucha hacienda y bienes temporales que había dado a los padres temporales y legítimos que me engendraron, yo no heredase ni hubiese cosa alguna, porque quedando niño y huérfano, unos tíos y deudos míos dispusieron de la hacienda sin saberlo yo, quedando solo y en las manos y amparo de Dios, que lo poco que tengo, siendo más de lo que merezco, me lo ha dado milagrosamente, sin dejarme pariente alguno, ni persona que me toque en carne y sangre”- **(Testamento del Caballero, 1616)**

Giovanni Battista Castagna (Urbano VII)

(….) yo, el dicho Jacobo de Gratii, desde que era secular de capa y espada, fui hechura del Papa Urbano Séptimo, mi amo y señor, y su secretario todo el tiempo que estuvo de nuncio en España. **(Testamento, 1616).**

ETAPA DE MADUREZ. I. FORMACIÓN (1548-1563).- **ROMA-PARÍS-ROSSANO-PERUGIA-TRENTO**

Felipe Neri (1515-1595)

Concilio de Trento (1545 – 1563)

ETAPA DE MADUREZ II. NUNCIATURA EN **ESPAÑA** (1563-1572). PRIMERA ETAPA

¡Oh, que buena tierra para mi gusto y mis inclinaciones, que todas son a celebrar las fiestas de Dios y de su Madre y de sus santos, con júbilo y gozo, con música y solemnidad! ¡Con que alegría viviera y muriera yo en esta provincia si fuera natural de ella! **(Remón, p. 23)**

- ***Corrían los negocios de más consideración y más graves que se iban ofreciendo entre el Pontífice y el Rey Católico, Felipe II (...) y se ocupaba de ellos tan cuerdamente Jacobo, que cobró notable opinión de hombre prudente y sagaz. Junto con esto era muy cuidadoso de su persona, y se preciaba de ser gran cortesano, sin desdecir la gala exterior de la virtud interior; su modestia y circunspección se vestían de urbanidad política, también labrada y fundamentada en la verdad y la nobleza, de que siempre se preció tratar.*** **(Remón, p. 25)**

Caballero del hábito de la orden de Cristo

Princesa Juana de Portugal

(hermana de Felipe II)

ETAPA DE MADUREZ III.- ÍNTERIM EN VARIOS LUGARES DE EUROPA (1572-1579)

Venecia- Bolonia-Módena- Roma- Alemania

VEJEZ.- ÚLTIMA ETAPA DE SU VIDA. MADRID **(1580-1619).**

- ORDENACIÓN SACERDOTAL EN 1589

- MUERTE EN 1619

Yo puede testificar una cosa por verdadera, tocada por mis propias manos y oída por mis oídos, que no se llegaba a hablar a persona que preguntase ¿quién se ha muerto?, ¿qué oficios funerales son éstos?, que en acabando de decirle: murió el Caballero de Gracia, no respondiese: gran santo; gran siervo de Dios (…). Y por enterarme más de esta uniformidad (…), lo pregunté a diferentes gentes, de diversas calidades y estados, ricos y pobres, discretos, ignorantes, criados, jueces, príncipes superiores, inferiores, seculares, eclesiásticos, hombres, mujeres y a nadie se oyó desdecir, ni variar, ni torcer, ni mudar el crédito, ni dudar en decir a boca llena que había sido el Caballero de Gracia un santo. **(Remón, p. 89)**

- PROCESO DE BEATIFICACIÓN INICIADO EN 1623.

2. FUNDACIONES DE CARIDAD Y DEVOCIÓN

- FUNDACIÓN DEL CARMEN (1572)
- HOSPITAL DE LOS ITALIANOS (1581-1582)
- COLEGIO DE HUÉRFANAS N.ª SRA. DE LORETO (1582-1583)
- HOSPITAL DE CONVALECIENTES (1585-1587)
- REAL CONGREGACIÓN DE LAS MONJAS DESCALZAS DE SAN FRANCISCO (CONCEPCIÓN FRANCISCANA) (1603)
- LA REAL CONGREGACIÓN DE ESCLAVOS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO (1587-1593)

3. VIRTUDES

1. GENEROSIDAD CON EL TIEMPO

   procuraba repartir y ocupar el tiempo de modo que ningún rato quedase vacío (…) anteponiendo a todo el rezar y decir Misa, sin que faltase jamás a esto, a no ser que apretase tanto la enfermedad que le obligasen los médicos (…). Desde que se ordenó de misa (...) jamás se sabe que saliese de su casa si no fue a las fundaciones que hizo de conventos y hospitales, a visitar a Nuestra Señora de Atocha -de quien era muy devoto- o a remediar alguna necesidad espiritual o corporal **(Remón, p. 40).**

2. ORACIÓN Y PENITENCIA
3. PACIENCIA

4. **CARIDAD**

muchas veces vinieron a pedirle que socorriese algunas necesidades, y hallándose sin dinero daba la misma plata con que se servía a su iglesia para que la empeñasen; y no solo una vez sino más de dos se quitó la ropa que llevaba puesta, y dio algo de sus vestidos a personas necesitadas y pobres" (Remón, p. 69)

Con los criados pasaban a veces cosas graciosas, sobre el no darles licencias para ir a ver las fiestas de las que suelen hacerse en la Corte de jaras, cañas, sortijas, torneos, justas, comedias, luminarias, máscaras, encamisadas y otras semejantes en ocasiones de nacimientos, casamientos de príncipes nuevos (...) Se afligían los criados. Y como en semejantes días los tenía en casa, y les hacía leer en algunos buenos libros y santos, o ejercitarse en aderezar la Iglesia, componer los altares (...) y otras cosas y ocupaciones a ese modo, cuanto más melancólicos los veía decía: "(...) porque no hay fiesta que no canse ni contento de mundo que no harte" (p. 72)

5. HUMILDAD
6. SINCERIDAD
7. ALEGRÍA

la alegría con que recibía y despedía a todos; cómo consolaba a los afligidos y remediaba a los pobres, cómo daba satisfacción a los ofendidos y calmaba a los soberbios, confundía a los deshonestos, y animaba a los observantes de los Mandamientos de la Ley cristiana, y todo lo hacía con una alegría y júbilo exterior tales que se echaba de ver que lo que pronunciaban sus labios salía de la abundancia de su corazón. **(Remón, p. 116)**

4. EL CABALLERO DE GRACIA, ESCRITOR

- ***Se ocupaba otros ratos en la lectura de buenos libros, y de ahí el deseo de escribir algo y publicarlo, pues su intención y sus pensamientos iban dirigidos a que lo que se escribiese fuera para bien y provecho del prójimo. Empezó a escribir algunos libritos sobre la frecuencia y uso de los sacramentos, la reverencia que se debe dar a los lugares santos, con qué devoción se han de ir a ganar las indulgencias (...) Entre otros papeles se halló uno que tituló Importante guía para los forasteros que vienen a esta corte.*** **(Remón, p. 52)**

Emblemas

1) Alegra su luz, más luego
causa un desengaño sumo:
tocada, quema como fuego,
y al mejor tiempo huye
como humo.

2) Más pronto y con más peligro
si este mundo ha de ser
se goza y pasa el placer.

3) Lo que la vida me dio
si la muerte ha de hurtarlo
cuando empezare a gozarlo,
¿para qué lo quiero yo?

(...) doliéndose y lastimándose de que en una Corte tan concertada como la de España, la juventud se dejase llevar por algunos entretenimientos demasiado profanos y ociosos, acudió a Nuestro Señor. Con muchas oraciones y lágrimas le suplicó que le diese luz y que le descubriera algún camino para que se pudieran evitar aquellas ofensas. Le pidió que se quitase el veneno y la ponzoña de algunas buenas inclinaciones que se torcían y descaminaban por la ruin costumbre de imitar el mal con solo verlo hacer a otros.

Con esto cobró ánimo y empezó a hacer fiestas al Santísimo Sacramento del altar. Para alimentar y dar color a la devoción, adornaba las fiestas con músicos, con demostraciones públicas, con invenciones de fuegos artificiales, con fiestas literarias y extraordinarias colgaduras, para que con estos bocaditos de buen sabor atrajeran tras de sí tanto al devoto como al más desganado. (*Remón, *p. 44)

5. BIOGRAFÍAS

SIGLO XVII

- FRAY ALONSO REMÓN, *Vida ejemplar y muerte del Caballero de Gracia*, Madrid, Diego Flamenco, 1620. BNE: 3/8867.

[Transcripción de Pedro Antonio de Urbina y Fidel Villegas (Madrid, Asociación Eucarística del Caballero de Gracia. IV Centenario de su Fundación, 2009)].

SIGLO XIX:

Francisco Javier GARCÍA RODRIGO, *El Caballero de Gracia. Historia y vindicación crítica de este ejemplar sacerdote, publicada por la Junta provincial de la Asociación de Católicos de Madrid*, Madrid, Alejandro Gómez Fuentenebro, 1880 [reed. 1881].

SIGLO XX

- Antonio RESTORI, *Il Cavaliere di Grazia*, Nápoles, Francesco Perrella, 1924,

- Graciliano ROSCALES, *El Caballero de Gracia*. *Más de cien años de aventura*, Madrid, Avapiés, 1989.

- **SIGLO XXI**

- José María SANABRIA, *El Caballero de Gracia y Madrid*, Madrid, Rialp, 2004.

- José María MUÑOZ, *Vida del Caballero de Gracia*, inédita (Archivo Histórico del Real Oratorio)

6. LITERATURA, REALIDAD, LEYENDA

6.1. POEMAS ANÓNIMOS A RAÍZ DE SU MUERTE

***No me atrevía a exceder de los límites de la relación histórica pasando a los de la doctrina moral y lección ejemplar. Pero quiso nuestro Señor consolarme y sacarme de esta aflicción y aprieto, de modo que al saber personas que le conocieron y trataron, y le fueron devotos y aficionados, que yo escribía este libro del santo Caballero, me enviaron algunos papeles escritos de su mano, y trazados y dispuestos por su ingenio, en alabanza de las ejemplares y singulares virtudes en que floreció.* (Remón, p. 94)**

TERCETOS A LA ECUANIMIDAD DE LA EJEMPLAR VIDA DEL CABALLERO DE GRACIA

(…) Ni le llevaron tras de sí los vientos
de la ambición -cuchillo de mortales-
de mandar, y tener siempre sedientos.

Igual rostro a los bienes y a los males
vimos hacer al hombre que decimos,
aun dentro de los términos mortales.

¡Oh, qué de cosas más que de hombre vimos,
Caballero de Gracia por el nombre,
los que tu igual prudencia conocimos!

Caballero de Gracia, varón santo,
dignamente llamado Caballero,
pues triunfaste del mundo y de su encanto. (Remón, pp. 95-97)

COPLAS CASTELLANAS

Es tan gran don la verdad,
joya tan rica y tan bella,
que es Verdad trata en ella
el que es inmensa deidad.
(…)
El Caballero de Gracia
es el que jamás mintió,
hasta de burlas huyó,
el hecho de esta desgracia.
(...)

Hombre de tanta verdad,
en tratar a Dios tan fiel,
no sé cómo estime en él
tal virtud y tal bondad.
(...)
En lugar aventajado
es verdad de tal bondad
que donde todo es verdad
verdades habrá hallado.
"De un caballero mozo e ingenioso“.
(Remón, pp. 109-111)

DÉCIMAS. AL NO ADMITIR UNA ABADÍA Y UN OBISPADO QUE EL REY FELIPE II , DE FELIZ MEMORIA, LE OFRECIÓ Y CÓMO NO LO ADMITIÓ:

Yo ya vi un desengañado
de pura verdad vestido,
para el mundo sacudido,
para Dios enamorado.
Abadía y Obispado
le ofreció quien darlos pudo;
para responder fue mudo,
manco para recibir,
y pudiéndose vestir, preferís quedar desnudo.
(...) (Remón, p. 119)

TERCETOS DE “UN GRANDE INGENIO”

Caballero de gracia, peregrino,
viandante de la vida de cien años
sin que perdiese la virtud el tino.
(...)
Ni de las avenidas ni crecientes
del apetito de vigor de mozo
te arrebató el raudal con accidentes.
Ni en tu modestia hizo aquel destrozo
que suele hacer la carnicera gula
en la argentada frente y rubio bozo.
(...)
Por conservarte casto fuiste honesto,
siendo entre las espinas como rosa,
que te puedo llamar único en esto.
Por burlar con la luz, la mariposa
pierde las alas en que está su vida,
que escarmiento a una amistad dañosa. (Remón, pp. 134-136)

6.2. LOPE DE VEGA Y EL CABALLERO

Hoy por esclavo me escribo,
dulce pan, en tu prisión,
porque me dice la fe
que eres Dios y pan de amor
(…)

Unos que llaman esclavos
vos hacen allí poner
aunque quien come con vos
más es que conde y marqués.
Allí vos cantan romances
puestos en sol, fa, mi re,
porque de algunos latines
alguna vez descanséis.
(Lope de Vega, *Obras sueltas*, XIII, p. 413)

6.3. TIRSO DE MOLINA (1648)

El caballero de gracia (1619-1620), en *Parte treinta y uno de comedias de los mejores ingenios de España*, Madrid, José Fernández Buendía, 1669, pp. 180-225.

Afrentados, pues, de ver
que sus intenciones sirvan
de escala, por donde suba
mi privanza más arriba,
una noche se conciertan
de esconder tras las cortinas
de mi cama una mujer
de las que en Roma hay
perdidas].
Hizo esta hazaña el dinero;
meten la engañosa espía,
acuéstome descuidado
y al cardenal luego avisan,
que, incrédulo de tal cosa,
entra en mi aposento, y mira
aquel caballo troyano,
vil preñez de su malicia.

Llueven luego acusaciones
sobre mí, mofas y risas,
el torpe honesto me llaman,
de hipócrita me bautizan;
pero, sin precipitarse
el cardenal, examina
en mi rostro la inocencia,
donde es la vergüenza
firma.
Llama a la mujer aparte,
amenázala que diga
la verdad, y sobre el potro
del temor, en fin, publica
los cómplices de mi agravio,
los ardides de la envidia,
la fuerza de la verdad
y el poder de la justicia.

criado? pero no ha sido
lacayo à natiuitate.
Mar. No ay gusto como la honra:
aora, señores, se acabe;
y perdonad al Poeta
sino escriue nouedades.

COMEDIA FAMOSA,

EL CAVALLERO DE GRACIA.

De Tirso de Molina.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

El Cauallero de Gracia.	*Lamberto Cauallero.*	*Camilo Cauallero.*
Ricaro Lacayo.	*Iulio Cataño.*	*Sabina dama.*
Isabela dama.	*Esperança criada.*	*Conrado Cauallero.*
Deio criado.	*Vn Criado.*	*Musicos.*

IORNADA PRIMERA.

Sale el Cauallero de Gracia, y Lamberto su cuñado.

Lamb. Pues a mi cargo has quedado,
tu remedio està a mi quenta,
y assi quiero darte estado.
Cau. Si tu amor honrarme intenta,
trueca el nombre de cuñado,
en el de hermano apacible:
no tuerces mi inclinacion,
mira que es cosa terrible,
sabiendo mi condicion,
casarme. *Lamb.* Ya es impossible
deshazerse este concierto.
Cau. No vés que ya mi edad passa
de los limites, Lamberto,
que piden bodas. *Lamb.* Tu casa
como sin hijos han muerto
tus padres, reduce en ti
mi nobleza, y succision.
Palabra a Iacobo dì
de casarte, y no es razon
no cumplirla.
Cauell. Resistì
a mis padres tantos años
el peso del casamiento,
Argel de penas, y engaños,
sruiendome de escarmiento
sucessos propios, y estraños;
que ya en mis amigos veo,
ya entre mis parientes toco,
ya en varias historias leo,
y quieres bolverme loco
violentando mi deseo.
Lamb. Lo que no pudieron ellos,
podrà oy mi autoridad.
Cau. Nunca enlaza amor dos cuellos
por fuerça, ni ay voluntad
que vaya por los cabellos.

Lamb.

© Biblioteca Nacional de España

Auto Sacramental El Cauallero de Gracia 1

Personas

El Cauallero de gracia	El Sombre
El Cuidado	El tiempo
El honor	La Eresia
La malicia	Arrio
La fe	Martin Lutero
Lucibel	Sanjuan Bautista
San pedro	Jaimbedra

Sale el mundo El Sombre El cuidado y el honor

Som. Donde me llevas asida
voluntad adonde vas
pues quando el mundo estas
me dessas perder la vida
que me as de dar Mundo loco
que si do no vean Mentiras
Sieres sonor daras bidas
Cui. Dessa al Sombre
Som. poco a poco
tambaliente y es forçado
estais con la penitencia
yo no fuerço a la conciencia
El Grado es mi soldado
esta corona imperial
Cuidado a vn quemas tias sombre
solo sey es para el Sombre
que delinasse Real
estatropa Rocagante

© Biblioteca Nacional de España

6.3. ANTONIO CAPMANI Y MONTPALAU (1742-1813)

- *Historia del Monasterio del Caballero de Gracia de Religiosas Franciscanas Descalzas (…)*, Madrid, Imprenta de Eusebio Aguado, 1863 [1861].

- *Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid*, Madrid, Imprenta de Manuel Quirós, 1863.

HISTORIA

DEL

MONASTERIO DEL CABALLERO DE GRACIA,

DE RELIGIOSAS

FRANCISCAS DESCALZAS CONCEPCIONISTAS RECOLETAS,

FUNDADO CON EL TITULO DE

S. JOSÉ DE JESUS MARÍA

POR

la V. M. Soror María de San Pablo en una de las casas de aquel ejemplar Sacerdote, en la calle de su nombre; y del de San Pascual Bailon, hoy de Ntra. Sra. del Olvido, Triunfo y Misericordia y escelso Príncipe San Miguel, en Aranjuez, de Religiosas del mismo instituto, reformadas por la M. R. M. Soror Dolores María y Patrocinio, su actual Abadesa.

REDACTADA

POR D. ANTONIO CAPMANI Y DE MONTPALAU.

MADRID:

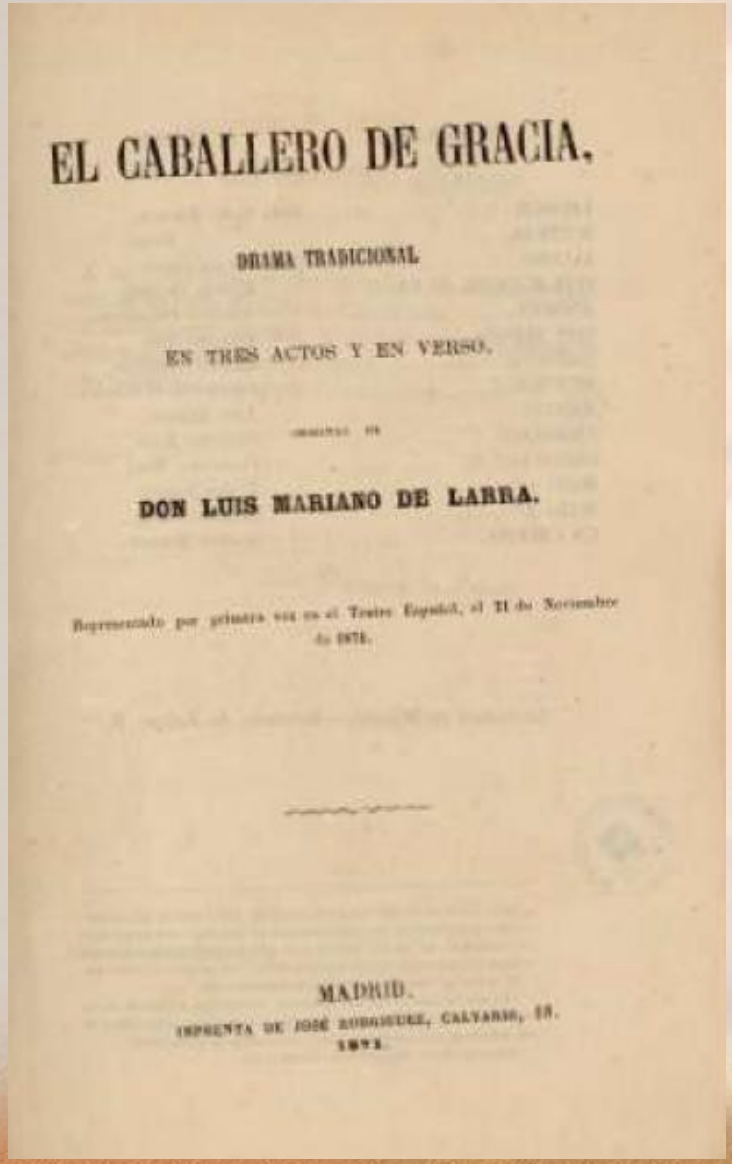
IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

1863.

Muchos días pasaban juntos, el uno haciendo alarde de la cruz roja que llevaba sobre su capa, y el otro de la humilde enseña trinitaria que cubría su pecho, pero no sin sospechar el religioso el fuego que consumía en secreto el corazón de su acompañante. La repentina libertad que mezclaba en su conversación, su humor caprichoso y algunas veces díscolo, hallaban siempre en Fray Simón entera indulgencia, servicio que prestaba por lástima a su enfermedad de amor, procurando atraerle siempre al amor de la virtud. Quizá su mismo carácter raro y extravagante, las alternancias de amargura y dulzura, la mezcla de ignorancia y talento, de delicadeza y grosería, de antojos de niño italiano y de una fina y femenil reserva que veía en Jacobo, aumentaban el cariño del venerable trinitario, que había tomado por su cuenta la conversión de aquel joven.

6.4. LUIS MARIANO DE LARRA (1830-1901)

El caballero de Gracia. Drama tradicional en tres actos y en verso, Madrid, Imprenta de José Rodríguez, 1871. "Representado por primera vez en el Teatro Español, el 21 de Noviembre de 1871". Dedicado a Francisco Guijarro.



EL CABALLERO DE GRACIA.

DRAMA TRADICIONAL

EN TRES ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON LUIS MARIANO DE LARRA.

Representado por primera vez en el Teatro Español, el 21 de Noviembre de 1871.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1871.

ULLOA. Descubra,
maese, y dénos la prueba.
MARTIN. No esperais á quien apura
de un sorbo cada botella? (Destapando una.)
ULLOA. Es temprano.
VAZQ. Hola! Y quién usa
tal garganta y tal resuello?
MARTIN. Rara es aquí la pregunta.
El Modenés sin segundo,
el asombro de las musas,
el héroe de los romances,
Jacobo Gratis.
VAZQ. Me gusta
el apellido si en cenas
para nosotros le usa.
MARTIN. Donde él está nadie paga!
ULLOA. Hacednos de él la pintura,
que este hidalgo forastero
no le conoce.
VAZQ. Me gusta
este falerno! (Bebiendo.)
MARTIN. Como ese,
no ha venido á Madrid nunca.
ULLOA. Empezad vuestro relato.
MARTIN. Ruego que no me interrumpan.
Es el galan caballero
un hidalgo Modenés,
bizarro, bravo, cortés,
rico, amante y pendenciero.
Tiene á la amistad abierta
la bolsa y la voluntad,
y vive la caridad
en el umbral de su puerta.
Amparo del desvalido
es con el rico, orgulloso,
con el pobre, cariñoso
y noble con el vencido.
No es el galan bravucon
que cual retrato ilusorio
guarda de don Juan Tenorio
la popular tradicion;
no es aquel perdonavidas

que apunta orgulloso y frio
los muertos en desafío
y las mujeres perdidas.
No es el matachin villano
que á repugnancia provoca
con votos siempre en la boca,
con sangre siempre en la mano;
es el hidalgo cortés
con buena suerte y buen talle,
que en palacio y en la calle
va proclamando quién es.
Mas como no es ser perfecto
ninguno que al mundo viene,
hay que confesar que tiene
ese hidalgo un gran defecto.
ULLOA. Dígale, maese pinturas,
que no va el retrato mal.
VAZQ. Cuál es el defecto?
MARTIN. Es tal,
que le dará desventuras.
MENCH. Oiga!
MARTIN. No hay mujer nacida,
rica ó pobre, hermosa ó fea,
que de Jacobo no sea
adorada y perseguida.
Como una mujer le cuadre
y pierda al verla el sentido,
ni repara en si hay marido
ni retrocede si hay padre.
De sus aventuras miles
os darán exactas cuentas,
damas, hermanos, sirvientas,
comisarios y alguaciles.
Este es el galan cortés
y ese su génio y su trato;
si es exacto ó no el retrato
ya me lo direis despues.
ULLOA. Parecido está, maese;
vaya á su salud un trago. (Beben.)
VAZQ. Pues ya no me satisfago
sin verle.
ULLOA. Mirad no os pese.

6.5. Chueca&Valverde y Pérez

PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe, *La Gran Vía, zarzuela en un acto*. Madrid, Ramón Velasco, 1886. Con música de Federico CHUECA y Joaquín VALVERDE.

Caballero de Gracia me llaman,
y efectivamente soy así,
pues es sabido que a mí me conoce
por mis amoríos todo Madrid.

6.6. PEDRO DE RÉPIDE (1882-1948)

- PEDRO DE RÉPIDE, *Las calles de Madrid*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1971.

[Publicadas desde 1921 como artículos periodísticos]

FM-12
CAPITOL
LA GRAN VIA
12-A
Zarzuela by FEDERICO CHUECA
ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID
Conducted by:
DANIEL MONTORIO and ENRIQUE NAVARRO

Ex.mo R.l del Exemplar Caballero del Avito de
Christo JACOBO DE GRACIA:
Prest.o seau Fundad.r de la R.l y V. Cong.n del
SS. Sacramento sito en el Oratorio de Madrid
Murió de edad de 102 a. en el de MDCXIX.
B.n Vazq.z Sc. M. 1781.