



# Real Oratorio del Caballero de Gracia

8, 12 y 13 de marzo de 2016

## Conciertos de música sacra en cuaresma (I)

En las semanas de cuaresma hemos organizado varios conciertos de música sacra. Recogemos aquí una breve información de los tres primeros.

Los asistentes han ocupado todas los asientos disponibles en el Oratorio. Han gustado mucho, como se ha comprobado por los numerosos aplausos. En el próximo boletín informaremos de otros dos conciertos más.

### Martes, 8 de marzo

**E**l violoncelista David Apellániz, de reconocido prestigio y muy amplia experiencia musical ha actuado como solista en un concierto que ha sido seguido por gran interés por todos los asistentes.

Formado en Francia por el maestro Jacques Doué. Alumno durante su formación superior del maestro Frans Helmerson en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido los consejos N. Gutman, D. Gerin-gas, B. Pergamenchikov, B. Greenhouse, P. Müller, Trio Beaux Arts, Cuarteto Hagen y



David Apellaniz.



Asistentes concierto David Apellaniz.



Al término del concierto.

Cuarteto Italiano. La persona que mas decisivamente ha influido en su relación con la música es el maestro Xavier Gagnepain, reputadísimo músico francés. Solista de muy diversas Orquestas. Ha realizado mas de 15 grabaciones como solista, de entre las que cabría destacar su reciente grabación de la integral de la música de cámara M. Ravel. Es

violonchelo solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

La primera parte del concierto fue un Preludio de G. Cassado inspirado en los pasos de Semana Santa, una Ofrenda para cello de Luis de Pablo y el Requiem de P. Schulthorpe. La segunda parte, la Suite n. 1 de B. Britten, inspirada en cantos ortodoxos rusos. ●



Durante el concierto.

## Sábado, 12 de marzo

La orquesta del Conservatorio de Música de Arturo Soria, dirigida por Marcelino García, ha interpretado “El triunfo de Judith”, de Antonio Vivaldi. En el s. VI antes de Cristo,

el rey asirio Nabucodonosor II envía un ejército contra Israel. El ejército lo manda Holofernes. La joven viuda Judith (o Juditha) va al campamento asirio para implorar piedad. Holofernes se enamora de ella. Judith aprovechará la borrachera de Holofernes para



Judith y Holofernes.



Holofernes y Vaguas.



Asistentes al concierto.



María, en Abra.



Rocío, en Ozías.



Los seis solistas.



Marcelino y un grupo de violinistas.



Otros integrantes de la orquesta.



Un grupo de asistentes.



Al terminar el concierto.

cortarle la cabeza y así liberar a su pueblo. Abra es la criada de Judith. Vaguas es el ayudante de Holofernes, que descubrirá la muerte de su jefe. Ozías es el líder religioso y político de la ciudad de Betulia, la que iba a ser conquistada por los asirios.

La orquesta, con violines, tiorba, percusión, oboes, chalumeau, mandolina, consort de violas de Gamba, violoncello, guitarra barroca, archilaúd, trompeta, flautas, y varios solistas. La mayor parte, alumnos del Conservatorio, y también algunos profesores. ●



**Domingo, 13 de marzo**

La Coral polifónica del Colegio de Licenciados y Doctores, dirigido por Alfonso Martín ha interpretado obras de Hilarión Eslava, Perosi, Luis de Victoria, György Bardos, Chaikovsky y otros. ●



