4. Eslovenia [Liubliana]

Segundo día – Lunes 1 de mayo

En Liubliana.

El día 1 por la tarde, al regreso de los lagos fuimos al centro de la ciudad de Liubliana ("ciudad amada") para visitar su bello centro histórico, que recuerda a Viena, por la influencia durante siglos del imperio austro-húngaro al que perteneció durante cinco siglos. La ciudad es conocida también como "la pequeña Viena".

Visión general

Liubliana es la capital y mayor ciudad de Eslovenia. En 2008 contaba con 270.828 habitantes, repartidos por una superficie de 275 km.

Nacida como campamento militar romano de la *Legio XV Apollinaris* a mediados del siglo I a.C., su carácter de ciudad se consolidó con la fundación de la *Colonia Iulia Emona* años más tarde. Tras sucesivas destrucciones, en el siglo VI se instalaron los antepasados de los eslovenos, y en el siglo XI cayeron bajo el dominio de los francos. Desde 1278, tras su conquista por parte de Rodolfo I de Habsburgo, la ciudad pasó a manos de los Habsburgo, situación que perduró hasta 1797.

Durante el período napoleónico, Liubliana fue capital de las Provincias Ilirias y entre 1816 y 1849 lo fue del Reino de Iliria. En 1918, tras la Primera Guerra Mundial, se incorpora al Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos, y tras la Segunda Guerra Mundial se convirtió en la capital de la República Socialista de Eslovenia, formando parte de Yugoslavia. En 1991, y tras un conflicto bélico, Eslovenia se independizó de

Centro histórico.

Yugoslavia, siendo desde entonces Liubliana la capital del país.

Su patrimonio histórico y monumental, así como diversas celebraciones culturales que tienen lugar a lo largo del año, entre las que destaca el Festival Internacional de Verano, la convierten en una ciudad receptora de turismo tanto nacional como internacional. Entre sus monumentos más representativos se encuentran la Catedral, el Castillo, la Iglesia Franciscana de la Anunciación y el Puente de los Dragones, así como el con-

En el centro de Liubliana.

Plaza de Preseren.

junto de edificios modernistas. El arquitecto Joze Plecnik firmó muchos de los más destacados edificios de la ciudad.

La plaza central, plaza Preseren debe su nombre al más grande poeta esloveno, France Preseren (1800-1849). Su poesía es el símbolo de los deseos de amor y libertad, razón por la cual uno de sus poemas "Zdravljica / Brindis" llegó a ser el himno nacional. El monumento a Preseren fue desvelado al público en el otoño de 1905, y es obra de del arquitecto Maks Fabián y del escultor Dane Zajc. La plaza, basada en el modelo italiano, está dominada por la fachada ornamentada de la Iglesia franciscana o Franciskanska cerkev, construida entre 1646 y 1660.

Liubliana dispone de una red desarrollada de carreteras y ferrocarril, además de contar con un aeropuerto con vuelos internacionales e inmerso en obras de ampliación destinadas a ampliar su capacidad operativa, actualmente desbordada.

La Universidad de Liubliana, fundada en 1919, tiene su sede en la ciudad, y en el curso 2006-07 contaba con más de 63.000 alumnos. Su biblioteca sumaba en 2004 1.169.090 libros. Cuenta además con distintos institutos culturales internacionales, como el Instituto Cervantes (España), British Council (Reino Unido) o Instituto Goethe (Alemania).

Como capital del Estado, Liubliana alberga las sedes del gobierno (Asamblea Nacional y Consejo Nacional), ministerios, instituciones y organismos asociados, así como de la residencia oficial del presidente de Eslovenia. En el plano económico, la ciudad mantiene una destacada posición a nivel nacional, es sede del principal mercado de valores del país, del banco de Eslovenia y de numerosas empresas nacionales.

Liubliana ha sido premiada con el título Capital Verde Europea 2016.

Los historiadores discrepan sobre el origen del nombre de la ciudad. Algunos piensan que el nombre proviene de una antigua ciudad eslava llamada *Laburus*. Otras versiones aseguran que el nombre deriva de la palabra latina *Aluviana*, en referencia a una inundación en la ciudad. También es probable que se derive del nombre *Laubach* que significa "marisma". Por último, algunos piensan que el nombre deriva de la palabra eslava *Luba* que significa "amada".

Geografía

La ciudad de Liubliana está ubicada en el centro de Eslovenia, en una zona llana regada por el río Ljublianica, a una altitud de 298 m. Su posición central respecto a Austria, Hungría, la región de Venecia (Italia)

Vista aérea de Liubliana.

y Croacia ha influido notablemente en la historia y desarrollo de la ciudad.

Situada a medio camino entre los Alpes Julianos y la región del Karst, su ubicación en el valle del río Ljubljanica hace que la capital eslovena se asiente en una zona predominantemente llana, a 298 m de altitud, si bien el Castillo se sitúa a 366 m mientras que el punto más alto de la ciudad, el llamado Janski Hrib, alcanza los 794 m.

En cuanto a la hidrografía, Liubliana está bañada por el río Ljubljanica de oeste a este, estando canalizado a su paso por la ciudad. Asimismo, ésta es rodeada, en su parte norte, por el río Sava, al cual vierte sus aguas el Ljubljanica a las afueras de la ciudad.

Clima

El clima de la ciudad es de tipo oceánico.

Las precipitaciones están repartidas de forma regular durante todo el año, con mínimos entre enero y abril y máximos en septiembre y octubre. Las temperaturas son mayormente frescas, con una media anual de 10º, con inviernos fríos, siendo la temperatura más fría registrada los –28º siendo frecuentes las heladas, de octubre a mayo, y la nieve. El verano es cálido, con temperaturas máximas por encima de 20º, siendo la más elevada registrada los 40º.

Historia

En el siglo XV, la ciudad gana renombre por su arte. Después del terremoto de 1511, es reconstruida en estilo renacentista, siendo fortificada con una muralla nueva que rodeaba la ciudad. En el siglo XVI, su población ascendía a los 5.000 habitantes, de los cuales el 70% eran de lengua eslovena. En 1550, se publicaron en Liubliana los dos primeros libros escritos en esloveno: un catecismo y un abecedario, a los cuales siguió una traducción de la Biblia. Al mismo tiempo, se crea la primera escuela secundaria, una biblioteca y una imprenta. En 1597, se instalan los jesuitas y construyen una nueva escuela secundaria que más tarde se convertiría en facultad. En el siglo XVII, la ciudad adapta sus construcciones a la arquitectura barroca como consecuencia de la llegada de arquitectos y escultores extranjeros.

El intervalo napoleónico vio a Liubliana convertirse, de 1809 a 1813, en capital de las Provincias Ilirias. En 1815, la ciudad vuelve a ser austríaca y, de 1816 a 1849, forma parte del Reino de Iliria. En 1821 acoge el Congreso de Laibach, que fijaría las fronteras políticas europeas de los años siguientes. El primer tren, procedente de Viena, llega en la ciudad en 1849 y en 1857 la línea se prolonga hasta Trieste. El alumbrado público eléctrico se instaló en 1898. En

Ayuntamiento.

1895, la ciudad, que contaba con 31.000 habitantes, es víctima de un importante terremoto de magnitud 6,1 en la escala de Richter, siendo destruidos cerca del 10% de sus 1.400 edificios, aunque el número de víctimas fue escaso. Durante la subsiguiente reconstrucción, varios barrios de la ciudad se reconstruyeron siguiendo el estilo Art Nouveau.

En 1918, tras el fin de la Primera Guerra Mundial y la disolución del Imperio austrohúngaro, la región se incorpora al Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos. En 1929, se convierte en capital de la provincia yugoslava de la Banovina del Drava (Dravska banovina). Durante la Segunda Guerra Mundial, la ciudad es ocupada por la Italia fascista en 1941 y por la Alemania Nazi en 1943. La ciudad estaba rodeada por más de 30 km de alambradas de púas, pues los colaboracionistas eslovenos (Slovensko Domobranstvo) se enfrentaban a los partisanos yugoslavos (Partizani). Desde 1985, un camino conmemorativo rodea la ciudad por donde se encontraba aquel vallado. Tras la Segunda Guerra Mundial, la ciudad se convierte en capital de la República Socialista de Eslovenia, formando parte de la Yugoslavia comunista, estatus que mantendría hasta la independencia del país. Ésta tuvo lugar en 1991 tras un breve conflicto bélico, y desde entonces la ciudad es la capital de Eslovenia.

Demografía

La ciudad de Liubliana cuenta con 270.828 habitantes según el censo de población de 2008, de los cuales 131.151 (48,42%) son varones y 139.677 (51,57%) son mujeres. Antes de 1996, la población de la ciudad superaba los 320.000 habitantes, pero esta disminución se explica por una reorganización territorial que consistió en la anexión de varios barrios periféricos a los municipios vecinos. Desde entonces, la población se ha mantenido estable.

Del análisis de la pirámide de población se deduce que se trata de una ciudad con una población en proceso de envejecimiento leve, ya que la población menor de 40 años representa el 46.41%

Economía

La región estadística de Liubliana (Osrednjeslovenska) produce aproximadamente el 25% del PIB del país. En 2003, el nivel de la población activa era del 62%. El 64% de los trabajadores lo hacían en el sector privado y el 36% en el sector público. En septiembre de 2008, la tasa de desempleo era del 4,9% (5,7% un año antes), mientras que la media nacional era del 6,3%.38 El PIB por habitante de la región estadística de Liubliana se situaba en 2007 en 24.600 euros mientras que la media nacional era de 17.123 euros.

La industria sigue siendo el sector económico más importante de la ciudad, sobre todo en el ámbito farmacéutico, petroquímico y alimentario.

En la ciudad existen más de 15.000 empresas, centradas en su mayoría en el sector terciario.

Catedral de San Nicolás

La catedral católica de San Nicolás es la única catedral de la ciudad. Fácilmente identificable gracias a su cúpula verde y sus dos torres gemelas, se ubica

Catedral de San Nicolás.

Interior de la Catedral.

en la plaza Vodnik, cerca del Puente Triple (Tromostovje). Anteriormente, el lugar lo ocupó una iglesia románica de tres naves cuyas primeras menciones se remontan a 1262. En 1361, un incendio causó su destrucción y se reconstruyó siguiendo los patrones del estilo gótico. En 1461 se estableció la archidiócesis de Liubliana. Un nuevo incendio, presumiblemente causado por los otomanos, destroza en 1469 de nuevo el edificio.

Una de las puertas de la Catedral de San Nicolás.

La antigua iglesia que se encontraba en este lugar es mencionada por primera vez en 1262 y era una basílica romana de tres naves. En 1701 fue derrumbada y se construyó una nueva iglesia. El proyecto para dicha iglesia estuvo a cargo del arquitecto jesuita Andrea Pozzo, quien diseñó una nueva iglesia de estilo barroco con dos capillas laterales, en forma de cruz latina. La cúpula se construyó en el centro de la iglesia en 1841. El interior está decorado con frescos barrocos pintados por Giulio Quaglio entre 1703-1706 y 1721-1723.

Entre los ornamentos barrocos se destacan, además del fresco del Giulio Quaglia, las estatuas de cuatro obispos de Emona bajo los soportes de la cúpula, obra del escultor Angelo Putti, y los ángeles en el altar, obra de Francesco Robba y los hermanos Paolo y Giuseppe Groppelli.

En la puerta de entrada principal el escultor Tone Demsar representó la historia de Eslovenia, mientras que la puerta lateral está ornamentada con los retra-

Iglesia de la Anunciación.

tos de obispos eslovenos, obra del escultor Mirsad Begic.

Iglesia Franciscana de la Anunciación

La Iglesia Franciscana de la Anunciación es un templo franciscano situado en la plaza Preseren, junto al río Ljubljanica.

Fue construida entre 1646 y 1660, sustituyendo a la vieja iglesia en el mismo lugar. Su estructura tiene la forma de una basílica barroca temprana, con una nave central y dos hileras de capillas laterales. El altar mayor es obra del escultor Francesco Robba, de mediados del siglo XVIII. Gran parte de los frescos originales, obra de Matevz Langus, fueron destruidos por las grietas en el techo provocadas por el terremoto de 1895. Los nuevos frescos fueron pintados entre 1935 y 1936 por el pintor esloveno Matej Sternen.

Junto a la iglesia se encuentra el monasterio franciscano, que data del siglo XIII, famoso por su biblioteca, que contiene más de 70.000 libros, muchos de ellos incunables y manuscritos medievales. Fundado en 1233, el monasterio estuvo inicialmente situado

Interior de la Iglesia de la Anunciación.

En uno de los puentes de Liubliana.

en la plaza, para trasladarse a la ubicación actual durante las reformas de finales del siglo XVII.

Iglesia de San Pedro

La iglesia católica de San Pedro es una de las iglesias más antiguas de la ciudad, teniéndose noticias de su existencia desde 1262.

El edificio conservado fue construido entre 1729 y 1733, cuando la vieja iglesia fue derribada y sustituida por el arquitecto italiano Giovanni Fusconi en una mezcla de estilos barroco y neoclásico tardío.

Después del terremoto de 1895, la iglesia fue restaurada en estilo neo-barroco. Esta renovación fue objeto de críticas por su supuesta baja calidad, y fue seguida por otra, realizada entre 1938 y 1940. La fachada fue completamente remodelada por el arquitecto esloveno Ivan Vurnik, mientras que su esposa Elena Vurnik contribuyó en la nueva decoración interior y los mosaicos. Los frescos del techo son obra del pintor Francisco Jelovsek, mientras que las pinturas del altar son de su contemporáneo Valentin Metzinger.

Puente de los Dragones

El puente de los Dragones, sobre el río Ljubljanica, se construyó para sustituir el antiguo puente de madera de 1819, conocido popularmente como el Puente de los Carniceros.

Levantado entre 1900 y 1901, cuando la ciudad aún pertenecía al Imperio austrohúngaro, y llamado originalmente Puente del Jubileo, es considerado como una de las mejoras obras del estilo arquitectónico de la Secesión de Viena, siendo además el primer puente de hormigón armado de Liubliana y uno de los primeros en Europa. Su diseñador fue Josef Melan, famoso ingeniero especializado en puentes de hormigón armado, y su apariencia modernista se debe al arquitecto Jurij Zaninovic, el cual diseñó la decoración, la balaustrada y las estatuas de dragón. Las lámparas de la balaustrada, que eran alimentadas por gas, son parte de la decoración original.

Castillo de Liubliana.

Algunos vecinos de la zona le han puesto el apodo de "suegra", en referencia a los dragones que se encuentran en sus cuatro esquinas

Otros Monumentos religiosos

Además de la Catedral, la iglesia de San Pedro y la Iglesia Franciscana, otros templos del período barroco son: la iglesia de San Florián que, construida después de 1672, debe su apariencia a Joze Plecnik el cual la reconstruyó en 1933-34; la iglesia de Santiago, construida por los jesuitas entre 1613 y 1615, fue reformada en 1701 con, entre otras, estatuas de Francesco Robba. La capilla de San Francisco Javier, inspirada en modelos venecianos, y profusamente decorada, fue añadida entre 1667 y 1670; la iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia fue construida en su origen por los caballeros de la Orden Teutónica en el siglo XIII. La moderna iglesia fue levantada por el veneciano Domenico Rossi entre 1714 y 1715; y la iglesia de las Ursulinas, construida entre 1718 y 1726, uno de los monumentos barrocos más inusuales de la ciudad debido a su fachada ondulada inspirada en los modelos de Francesco Borromini.

Inicialmente levantada en 1753, la moderna iglesia de San Juan Bautista, en el distrito de Trnovo, fue construida entre 1854 y 1857, asumiendo su apariencia neo-románica después del terremoto de 1895. Por último, ya en el siglo XX, se levantaron las iglesias de la Encarnación de Cristo, de 1980 cuyas características más sorprendentes son la claridad de sus espacios parcialmente excavados en la tierra, su mobiliario de madera y su techo ondulado parcialmente sembrado con césped, y la iglesia ortodoxa de San Cirilo y San Metodio, construida en 1936 y adornada con cinco cúpulas, las cuales están rematadas con una cruz dorada.

Castillo de Liubliana

La colina en la cual se levanta el castillo está a 376m sobre el nivel del mar y tiene una ubicación geográfica excepcional en medio del valle del río Ljubljanica, donde diferentes pueblos se asentaron buscando refu-

Una fachada del Castillo de Liubliana.

gio seguro a lo largo de la historia. Según las investigaciones arqueológicas el primer asentamiento conocido se estableció ya en el siglo XII a.C. y perteneció a la cultura de los Campos de Urnas. En el siglo I a.C. los romanos se establecieron en lo que fue la ciudad de Emona, sita en dicho valle, y tuvieron su fortaleza y un templo en la Colina del castillo. En la Alta Edad Media fue construido el primer castillo, una pequeña fortaleza de madera. Liubliana adquirió los derechos de ciudad cuando ya era la sede de los soberanos provinciales, en aquel entonces de la dinastía Spanheim proveniente de Carintia. Durante su soberanía se construyó una nueva fortaleza, denominada por sus propietarios Castillo de Spanheim.

En el año 1335 el castillo pasó a ser propiedad heredada por los Habsburgo, así como el centro de la Provincia de Carniola. El nuevo castillo circular, más grande que los anteriores, fue construido bajo las órdenes del duque de la provincia, Federico III de Habsburgo, más tarde coronado como Emperador del Sacro Imperio Romano.

Más tarde el edificio fue restaurado en estilo barroco y en el año 1747 se pintaron en ella imágenes de los escudos de los gobernadores de la provincia. Junto a 60 escudos de gobernadores provinciales se pueden observar los escudos de Carniola, Istria, el condado esloveno en el techo y de cinco emperadores austriacos en el presbiterio. La capilla es uno de los raros ejemplos de espacios eclesiásticos pintado exclusivamente con las imágenes profanas.

Excepto las murallas, las torres y la capilla de San Jorge, el resto de las edificaciones principales del castillo actual fueron construidas o reconstruidas en los siglos XVI y XVII. Hasta el año 1814 en el castillo funcionaba un fuerte de armas y más tarde la prisión provincial.

En 1848 se construyó la torre panorámica en la cual residía un vigilante que, a cañonazos, advertía de los incendios y anunciaba las visitas y los eventos más importantes de la ciudad. Esta labor era antes realizada por los músicos de la ciudad en la Torre de los Músicos, antecedente de la Torre panorámica.

En el año 1905 el municipio compró el castillo con objeto de ser utilizado para fines culturales. Sin embargo, hasta el año 1964 vivían en el castillo habitantes que se habían quedado sin techo después del gran Terremoto de Liubliana del año 1895. Luego comenzó la renovación de los edificios del castillo que continúa hasta hoy en día.

Bajo el nivel del patio se ubica también la estación superior de funicular. El funicular fue construido en 2006, pero la idea sobre la conexión entre la ciudad y el castillo se remonta a finales de siglo, cuando Ivan Hribar fue alcalde de Liubliana. El funicular sube a la colina a lo largo de la muralla que conectaba la ciudad medieval con el castillo. La longitud de las vías entre la estación inferior en Krekov trg y la estación superior en el Castillo de Liubliana es 117,69 metros. La diferencia de la altura es de 69,70 metros. La capacidad del funicular es 500 personas por hora en una dirección.

Al castillo se puede acceder por carretera, por varios senderos a través del bosque que lo rodea, o en el funicular. El castillo es un atractivo lugar turístico y escenario de un gran número de eventos culturales, bodas, conciertos, funciones de teatro, exposiciones, congresos y recepciones protocolarias.