

## Real Oratorio del Caballero de Gracia

# Viaje a Sigüenza Atienza-Almazán Burgo de Osma-Ayllón

- 26 y 27 de octubre de 2019 -









Sigüenza	<b>Catedral de Santa María de Sigüenza</b>
Un poco de historia	2 La Plaza Mayor
Un bajel en Castilla	B La Casa del Doncel
Desde el siglo XII	Convento de las Ursulinas10
Descripción de la Catedral	Las trufas del Convento de las Clarisas
La catedral en la Guerra Civil	Castillo de Sigüenza10
"La Fortis Seguntina"	7 Atienza11
La catedral del Doncel	7 Almazán
Los santos, los mártires, María	Burgo de Osma20
	3 Ayllón
	•

# Viaje a Sigüenza, Atienza, Almazán, Burgo de Osma y Ayllón

# 1. Sigüenza

### Primer día - Sábado 26 de octubre

A las 8 de la mañana salíamos 45 personas —entre ellas tres simpáticos niños acompañados de sus padres— camino de Sigüenza, donde tuvimos la Santa Misa en la parroquia de San Pedro, la parroquia de la Catedral. Después visitamos la espléndida Catedral, el Museo Diocesano, y pasemos por la plaza y la calle Mayor hasta el Castillo —hoy Parador Nacional—, regresando luego por otras callejuelas llenas de encanto. A medio día salimos para Atienza, pocos kilómetros, donde comimos.

Recogemos aquí algunos datos de la ciudad, tomados de diversos lugares.

#### Un poco de historia

Sigüenza proviene del nombre celtíbero de *Segontia*, que significa "la que domina el valle". Por Sigüenza han pasado romanos, visigodos o musulmanes, y todos ellos han moldeado la ciudad, aunque la mayor parte del centro histórico proviene de la época medieval.





La ubicación de Sigüenza es claramente estratégica, ya que está situada en un valle a unos 1.000 m de altitud y con una posición defensiva. La ciudad fue reconquistada a los musulmanes en el siglo XII por el Obispo Bernardo de Agén, que mando construir la catedral por tal hazaña, algo que transformó la ciudad.

#### Un bajel en Castilla

Hace medio siglo el gran crítico e historiador de arte José Camón Aznar describió, hermosa y atinadamente, la catedral seguntina con estas palabras: "Una vez más en tierras españolas, un exterior hosco, macizo y de bélica rudeza, encierra los primores más delicados del arte. Así es la catedral de Sigüenza, cuyo proceso constructivo nos permite seguir la misma evolución del arte cristiano desde el siglo XII".

Y José Ortega y Gasset escribió poéticamente sobre ella: "La catedral de Sigüenza, toda oliveña y rosa a la hora del amanecer, parece sobre la tierra quebrada, tormentosa, una bajel secular que lleva bogando hacía mi..."

#### Desde el siglo XII

Consta que la actual iglesia de Santa María de los Huertos (siglo XVI), en la Alameda y actual templo del monasterio de las Hermanas Clarisas, se levantó sobre las ruinas de la primitiva Catedral seguntina, reconocida como Santa María de Medina o Santa María Antiquísima.

Reconquistada Sigüenza del poder musulmán en el año 1124, gracias a su preconizado pastor, Bernardo de Agén, obispo y guerrero, este procedió enseguida a la construcción de un templo catedralicio que sirviera, a la vez, de fortaleza militar. La actual catedral no es, como afirma el historiador local y sacerdote Felipe Peces, "ni en su elevación ni en sus proporciones la que erigió el obispo Bernardo de Agén en los años de su pontificado".

En el año 1138 el Emperador Alfonso VII donó al cabildo la propiedad del terreno sobre el que se levantó la catedral. Inmediatamente después, en torno a 1140 ó 1144, comenzó el culto en el templo, erigiéndose quizás alguna pequeña iglesia previa.

Los obispos Pedro de Leucata (1152-1156) y Cerebruno (1156-1166), sucesores inmediatos



de Bernardo de Agén, dieron gran impulso a la construcción del edificio. Fue el obispo Martín de Finojosa (1186-1192) quien promovió la construcción de una gran catedral gótica, puesta en "hombros" de la románica. El obispo Martín de Finojosa era monje cisterciense y es

santo, está canonizado por la Iglesia, con fiesta el 5 de mayo.

El 19 de junio del año 1169, siendo obispo de la diócesis Joscelmo Adelida —también llamado Goscelmo o Joscelino—, tenía lugar la consagración y dedicación de la catedral de Sigüenza. La fiesta litúrgica de la dedicación de la catedral se celebra el 19 de junio. La catedral seguntina fue declarada basílica por el Papa Pío XII en 1948, siendo litúrgicamente dedicada o consagrada como templo basilical, quedando como muestra de ella las cruces rojas basilicales sitas en las naves del templo. Era obispo de la diócesis seguntina Luis Alonso Muñoyerro.

La primitiva planta de esta catedral es del siglo XII, en su mitad, perteneciente al estilo cisterciense, de cruz latina con tres naves, torres cuadradas en los ángulos accidentales, cimborrio sobre el crucero y dos torrecillas en los extremos de este. Al norte, a comienzos del siglo XVI se levantó el claustro principal, gótico tardío. La fábrica primera es de dos estilos superpuestos; uno románico avanzado y otro, gótico incipiente. La girola y otras dependencias pertenecen a los siglos XVI a XVII. Del siglo XVII, son sus dieciséis tapices flamencos, ocho de ellos -la colección titulada "Alegoría de Palas Atenea", todo un tratado sobre el buen gobernante y las virtudes cívicas- acaban de ser restaurados primorosamente y se exponen en la sala grande la panda norte del claustro.

#### Descripción de la Catedral

En la construcción de la catedral, podemos distinguir tres grandes períodos globales. El primero corresponde a la catedral medieval, entre los siglos XII-XV, a la que pertenecen las torres y las fachadas, las naves interiores, la capilla del ábside, la capilla mayor la capilla de los Arce (donde se halla el inmortal Doncel, Martín Vázquez de Arce) y el claustro.

La segunda época corresponde a la catedral renacentista y plateresca, con el retablo de la capilla mayor, ornamentación de la capilla de los Arce, retablo de Santa Librada y mausoleo del obispo del siglo XVI Fadrique de Portugal, coro y trascoro, sacristía de las cabezas, capilla del Espíritu Santo, girola, capillas laterales, capillas de San Pedro, de la Anunciación, de San Marcos, del Cristo de la Misericordia y otras dependencias menores.







A partir de la primera mitad del siglo XVII, llega la catedral barroca, una de cuyas muestras es el retablo de la Virgen de la Mayor, en el trascoro. El neoclásico también dejó hermosas muestras en la catedral como la puerta del mercado, mandada construir en la segunda parte del siglo XVIII por el obispo Juan Díaz de la Guerra.

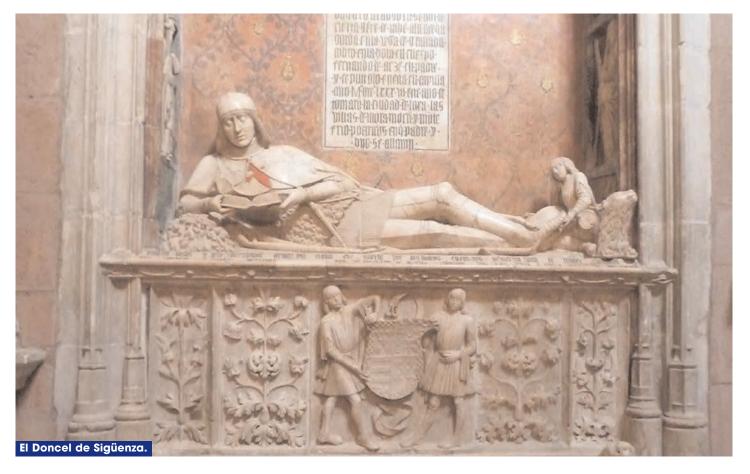
#### La catedral en la Guerra Civil

Este hermoso templo catedralicio quedó muy deteriorado durante la última guerra civil española (1936-1939). El crucero, la capilla mayor, las torres del poniente y del mediodía, el coro, el púlpito del evangelio, las capillas de Santa Librada, el retablo de don Fadrique, el retablo de la Virgen de la Mayor, los bellos rosetones, el magnífico órgano y otros elementos quedaron profundamente dañados durante los días de la liberación de Sigüenza. Sus valores artísticos más valiosos —las alhajas, el viril de la custodia, una custodia del

siglo XVI, algunos tapices flamencos, vasos sagrados, el cuadro de la Anunciación de El Greco...— habían desaparecido; los valores bancarios, usurpados; el archivo-biblioteca, hundido; el mobiliario destrozado y sus fondos, dispersos.

Asesinado el 27 de julio de 1936 el obispo diocesano Eustaquio Nieto y Martín, correspondía al menguado cabildo catedralicio, tras la entrada en Sigüenza del ejército nacional, la elección de un vicario capitular, un gobernador eclesiástico provisional, un obispo sin mitra y en funciones, para entendernos... Quedaban vivos tan solo cuatro canónigos. Fue elegido el arcediano Hilario Yaben Yaben. A él le correspondieron las primeras, apremiantes e imprescindibles obras y gestiones de reconstrucción de la catedral. Obras y gestiones sin las cuales quizás la catedral no se habría podido mantener en pie.

Tras el final de la Guerra, el Gobierno del general Franco asumió la reconstrucción. El 27 de julio de 1946 la catedral seguntina, cicatrizadas sus heridas, era solemnemente reabierta.



#### "La Fortis Seguntina"

El edificio de la catedral ofrece semblante militar, respondiendo a una de sus primitivas funciones de templo-fortaleza. Es la "fortis seguntina", como ha popularizado, con acierto y éxito mi colega Felipe Peces, antes citado.

El conjunto del templo, y, de forma especial, el interior respira austeridad, energía, armonía y recogimiento. Así, la catedral de Sigüenza — que debe figurar entre las diez/doce mejores catedrales de España, como os decía al comienzo— ha merecido encendidos elogios de historiadores, críticos, artistas, turistas, visitantes, literatos y ha generado una bella y amplia literatura.

#### La catedral del Doncel

Tal vez su elemento más destacado y el que reporta una mayor celebridad a la catedral seguntina sea la singular y bellísima estatua yacente del Doncel, don Martín Vázquez de Arce. Se trata de una extraordinaria escultura en alabastro de finales del siglo XV, trazada en el estilo gótico isabelino y revestida ya de los

primeros atisbos del Renacimiento. La escultura del Doncel es un elogio al mejor humanismo, rezumante de espiritualidad y trascendencia, de gallardía e idealismo. Es emblema de la mejor España, entonces todavía alboreante. La obra destila belleza, lirismo y hasta melancolía. Es como una hechura manriqueña de las "Coplas a la muerte de su padre" del también castellano y coetáneo Jorge Manrique. Su autoría permanece anónima. Y es mejor que así siga... porque "casi todo lo grande que hay en España es anónimo", como escribiera al respecto Ortega y Gasset mientras contemplaba el Doncel leyendo siempre la misma página de un ignoto y misterioso libro, "página siempre la misma, página que no se pasa".

Otros elementos de primer orden son la sacristía de las cabezas, diseñada por el gran Alonso de Covarrubias; los púlpitos de la capilla mayor; los retablos platerescos de Santa Librada y de don Fadrique de Portugal en el transepto de la nave del evangelio; la fachada mudéjar de la capilla de la Anunciación, un prodigio alabastrino de arte mudéjar; el claustro tardogótico; un cuadro de El Greco —la Anunciación— y otro quizás de Tiziano —el Santo



Entierro—, ahora en exposición en el vecino Museo Diocesano de Sigüenza; y la sencilla y elegante custodia procesional del día del Corpus, de finales del siglo XVIII.

#### Los santos, los mártires, María

Las catedrales del Medievo se levantaron todas ellas bajo la tutela, patrocinio y protección de las reliquias de un mártir, en la catedral seguntina la joven mártir aquitana del siglo IV Santa Librada, traída en el siglo XII por su paisano el obispo Bernardo de Agén.

El misterio de la Asunción de la Virgen María a los cielos es, mucho antes de su definición dogmática en 1950, la advocación patronal de la diócesis. Y lo es también de la catedral, catedral de Santa María de la Asunción de Sigüenza, como muestra el escudo catedralicio y del cabildo con el emblemático razón de azucenas.

#### La Señora y el Señor

La catedral, toda catedral, es un espacio religioso, un inmenso sagrario, que, en la catedral seguntina encuentra los dos ámbitos privilegiados del altar de la Virgen de la Mayor y, sobre todo, la capilla del Santísimo Sacramento, ubicada en la capilla de la girola —prolongación de



la cruz (cruz latina para más señas) en forma de corona— de la nave de la epístola

Y de la Señora al Señor. De la Madre al Hijo. La capilla de la girola es la capilla del Santísimo, está dedicada además al Cristo de las Misericordias, una esplendorosa y a la par sobria y austera talla de finales del siglo XVI, anuncio de la exuberante imaginería religiosa del barroco. El Cristo de las Misericordias es el Cristo de la agonía, es el Cristo de la lucha, es el Cristo del "Padre, pase de mí este cáliz" y, a la vez, del Cristo de "en tus manos encomiendo mi espíritu". Es el Cristo Dios y hombre verdadero. Nunca más Dios ni nunca más hombre que en la cruz, muriendo, amando, redimiendo. Nunca más Dios ni más hombre que luchando y sufriendo como muestra su anatomía en movimiento y en escarnio y su mirada serena, apacible y transfigurada, testigo del "todo está cumplido".

Jesús de las Heras Muela

Uno de los iconos de la ciudad es su castillo o fortaleza, que primero fue musulmán (como casi todos), y que data del siglo XII. Este castillo fue residencia de obispos hasta el siglo XIX, y hoy en día es un Parador Nacional.

En la zona medieval de la ciudad hay varias puertas junto a las murallas, como la Puerta del Hierro, donde se cobraba el impuesto de entrada de mercancías, el Arquillo de San Juan, que hacía unión de la Judería y la Morería o la Puerta del Sol, famosa por permanecer abierta por las noches en la época de la peste.

El obispo de la ciudad, fiel defensor del patrimonio de Sigüenza, hizo reconstruir la iglesia del convento dañada durante la Guerra Civil (quemaron hasta el retablo). Incluso mandó restaurar un Arco Mudejar que apareció durante la rehabilitación de una vivienda y que casi acaba en un vertedero. Hoy en día este arco se puede ver en el Museo de la Ciudad.

Tres cosas, especialmente, se pueden destacar de Sigüenza. El primer lugar su riqueza monumental, con la catedral, el castillo y las estrechas y sinuosas calles. El segundo lugar, y



uno de los motivos que atrae más al turismo, es la gastronomía, aunque nosotros comimos en Atienza. Por último, y muchas veces dejado de lado por el turismo tradicional, la naturaleza que le rodea: El Barranco del Río Dulce, es una auténtica maravilla, y el otoño es su mejor época, aunque no nos dio tiempo a recorrerlo.

#### Catedral de Santa María de Sigüenza

Sin duda la estrella de Sigüenza es su catedral, una catedral que tardó varios siglos en construirse. De ella destaca su nave central, de estilo gótico, que es muy visible sobre todo en su interior, la puertas de acceso que son de claro estilo románico y las dos enormes torres, que le dan un aspecto de "fortaleza".

La mejor explicación de la Catedral puede encontrarse en su web, https://catedralsiguen-za.es/, que os invitamos a visitar. La que nos-



otros hicimos, acompañados de la autoguía, nos encantó. Habría que hablar del Doncel, de la Inmaculada de Zurbarán (en el Museo), de los 15 frescos flamencos, de las rejas del prebiterio, del coro y de las diversas capillas...

#### La Plaza Mayor

Todo pueblo tiene su Plaza Mayor, y aunque en este caso no parezca una plaza, sus soportales tienen un encanto especial. Además esta pequeña plaza, si el tiempo lo permite, es una excelente terraza para tomar una caña o comer al sol:). Junto a la plaza esta la calle Mayor, una de las calles más bonitas de la ciudad y una de las que dan acceso al castillo o al Parador Nacional.

#### La Casa del Doncel

Si subes por la calle Mayor hacia el castillo, además de encontrar tienes de recuerdos y buenos restaurantes, hay una calle estrecha que da a la Casa del Doncel. Su fachada actual data del siglo XV y actualmente es un museo que pertenece a la *Universidad de Alcalá de Henares*.

#### **Convento de las Ursulinas**

Este convento es uno de los pocos internados que quedan en España. Tiene una iglesia reformada en su interior, y como consejo, que os cuenten la historia de la iglesia y de los sucesos de la Guerra Civil. Es grátis, solo tenéis que llamar a la puerta :).

#### Las trufas del Convento de las Clarisas

Un de las cosas típicas cosas de Sigüenza son las trufas del Convento de las Clarisas, un convento de clausura junto a uno de las jardines de la ciudad. Están ricas, ricas... y es un excelente regalo para cuando volváis a casa.

#### Castillo de Sigüenza

Actualmente un Parador de turismo, el castillo de Sigüenza es lo primero que ves nada más entrar en la ciudad. Esta sobre una colina dominando la ciudad y aunque es un hotel, es posible entrar en su interior, y porque no, tomarte un café mientras admiras sus murallas.

# Viaje a Sigüenza, Atienza, Almazán, Burgo de Osma y Ayllón 2. Atienza

### Primer día - Sábado 26 de octubre

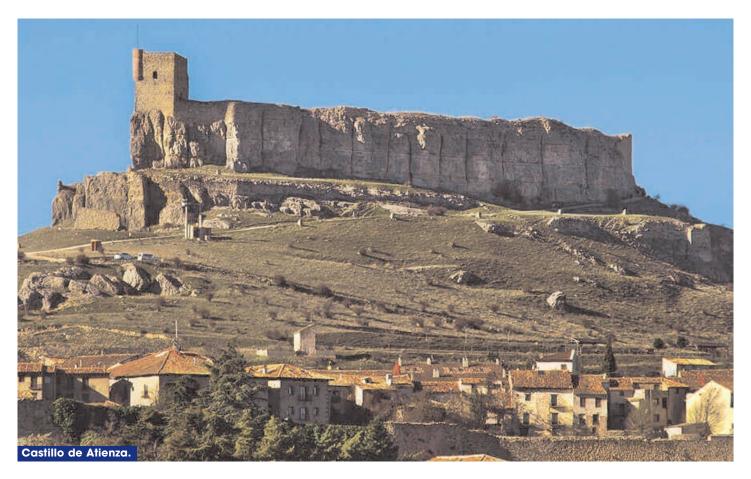
A quí comimos, y al terminar D. Agustín nos enseñó el pueblo, de arriba abajo. Nos dejó asombrados de su vitalidad, a sus 86 años. Y nos sorprendió a todos cuando dijo que llegö a ese pueblo hace más de 40 años: llegó para estar un año... y allí sigue.

Ha restaurado las iglesias, ha montado un increible museo de fósiles (de los mejores de España), y un museo de imágenes... Es toda una institución, y esto es decir poco. Hasta hace poco tiempo atendía otros pueblos cercanos, en los que viven muy pocas personas. En total, contando los de Atienza, 400 personas. iY cómo imaginar que en el siglo XIX vivían casi 100 sacerdotes atendiendo esos pueblos..., según nos dijo!

Situada en la Serranía Norte de Guadalajara, Atienza es cruce de rutas importantes de sus lares: la del Cid, la del Románico Rural y la del Quijote.

El Castillo, situado en la parte más alta del pueblo, es el monumento más representativo de Atienza. Utilizado por los celtíberos y luego por los árabes que construyeron una fuerte alcazaba, fue reformado por los cristianos tras la Reconquista. Durante la Edad Media cambió de manos numerosas veces entre los siglos IX y XI. Fue ocupado por Alfonso III, por Almanzor y por Sancho García, entre otros, para ser definitivamente tomado por Alfonso I de Aragón, Rey consorte de Castilla por su matrimonio con Urraca I. Es nombrado en *El Cantar de* 

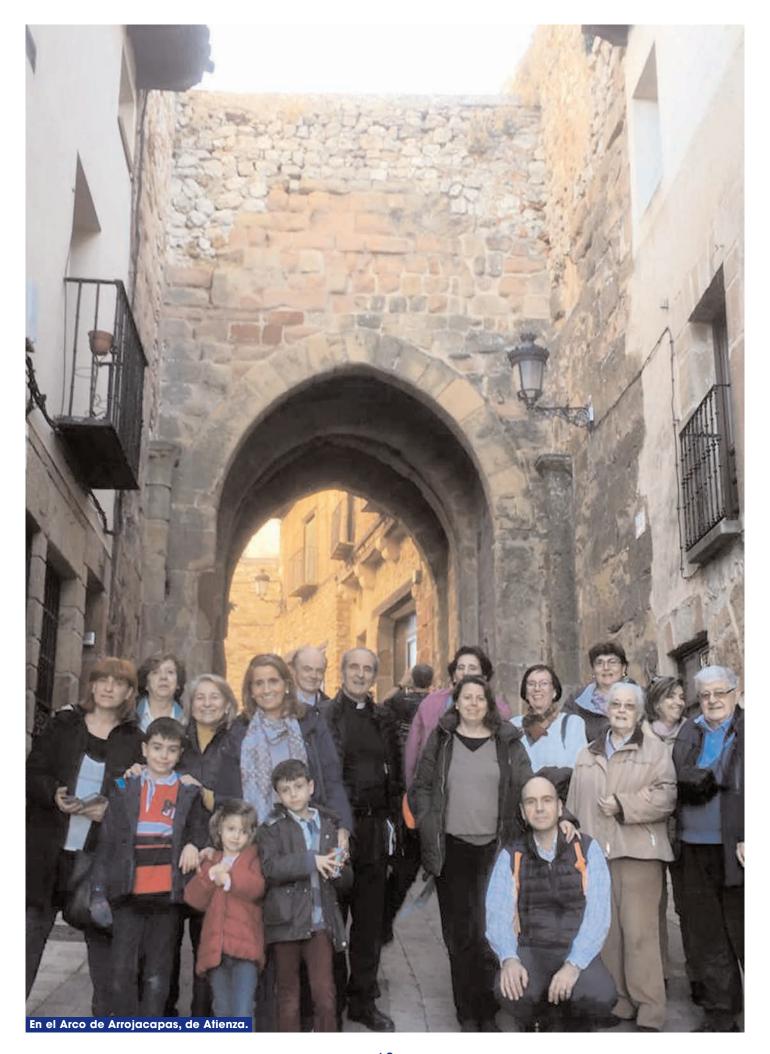




Mío Cid, refiriéndose a él como "peña muy fuerte".

Entre las obras religiosas el ábside del Monasterio de San Francisco, de estilo gótico, lo único que queda tras el saqueo francés. San Bartolomé, levantada en el siglo XIII, tiene sobre su románico las reformas y ampliaciones del siglo XVI. Santa María del Val, San juan del



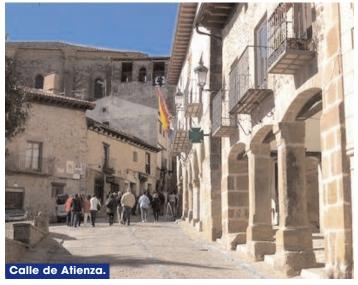




Mercado, la iglesia de la Santísima Trinidad o Santa María del Rey, son otros de los múltiples ejemplos que encontraremos.

Una visita muy recomendable es el Museo de la Santísima Trinidad. En su interior se puede contemplar una magnífica exposición de arte religioso. Destacan la capilla de la Inmaculada Concepción, de estilo rococó; el retablo mayor, decorado con lienzos de Matías de Torres; un curioso catafalco del siglo XVI; y dos espectaculares cristos: el Cristo del Perdón, de Luis Salvador Carmona, y el Cristo de los Cuatro Clavos, tardorrománico.

Las obras civiles se nos despliegan en conjuntos arquitectónicos como la Plaza del Trigo, magnífico ejemplo de plaza castellana o la Plaza de España, con su forma triangular y la fuente de los delfines del siglo XVIII. En sus edificios



más notables se encuentran los Museos de Atienza, como si faltaran razones la villa nos brinda este último señuelo.

La Caballada de Atienza, Fiesta de Interés Turístico Nacional es la fiesta más representativa y se celebra el domingo de Pentecostés. Conmemora un hecho histórico ocurrido hace más de 850 años, en 1162, cuando Alfonso VIII, siendo aún un niño, era rey de Castilla y su tío, Fernando II de León, presionaba política y militarmente aprovechándose de la situación de minoría de edad de Alfonso y hacerse con la corona castellana. Las familias nobiliarias más importantes de la época, la de los Lara y la de los Castro, prestaban su apoyo de manera enfrentada a la causa de Alfonso (los Lara) y a la causa leonesa (los Castro). La primera de ellas condujo al joven rey castellano hasta







Atienza y le resguardó tras sus murallas. Las tropas pro-leonesas sometieron entonces a la villa a un asedio, que se prolongó en el tiempo, hasta que la mañana de Pentecostés de 1162, la cofradía de arrieros existente entonces en Atienza ideó una estratagema para solucionar la situación: pidieron permiso para atravesar el asedio simulando realizar una romería a la cercana ermita de la Virgen de la Estrella y aquello sirvió de distracción a las tropas leonesas.



Mientras tanto, las caballerías más veloces condujeron al rey niño hasta Ávila. De esta manera Alfonso VIII pudo conservar la corona castellana independiente de la de León.

Nos fuimos del pueblo con nostalgia, y con cierta pena de dejar allí a D. Agustín. Tendremos que volver... Y para que no faltase alguna "emoción", cuando a última hora de la tarde salimos en autobús hacia Almazán, advertimos que faltaban Ángel y Carmen: un imprevisto les obligó a apartarse un momento de los demás... y cuando volvieron nos habíamos ido. Antes de salir repasamos si estábamos todos, pero por un equívoco no advertimos su ausencia. Una vez más D. Agustín lo solucionó: les buscó un coche y unos amigos les llevaron hasta Almazán, separado unos 60 km de Atienza. Llegaron a cenar y se incorporaron al resto de la expedición.

Después de la cena tuvimos un agradable rato de tertulia en uno salón, en la que D. Fernando nos contó muchos recuerdos de su estancia en Roma, durante el pontificado de San Juan Pablo II. Fue muy entrañable e incluso emocionante.

# Viaje a Sigüenza, Atienza, Almazán, Burgo de Osma y Ayllón 3. Almazán

### Segundo día - Domingo 27 de octubre

egamos a Almazán desde Atienza hacia las 8,30 de la tarde. Se distribuyeron las habitaciones y pasamos a cenar. Al terminar tuvimos la tertulia a la que nos referíamos antes.

La villa de Almazán, situada a 32 km de Soria, se encuentra en un paraje de colinas repleto de restos históricos que recuerdan el importante papel que jugó la villa en la época medieval. Aunque recogemos aquí información general, como fuimos a este pueblo solo a dor-

mir y a celebrar la Misa el día siguiente, vimos solo la iglesia, muy bonita, y la plaza mayor con la iglesia de San Miguel al fondo.

Después de la Misa y el desayuno salimos para Burgo de Osma, a unos 50 km.

Rodeada por extraordinarias construcciones monumentales, la Plaza Mayor de Almazán se vislumbra como 'plaza castellana' por excelencia. Aquí encontramos dos de los monumentos más importantes de la Villa, el Palacio góticorenacentista de los Hurtado de Mendoza y la





Iglesia románica de San Miguel, declarada monumento histórico-artístico en 1931.

El Palacio señorial de estilo renacentista fue erigido por la familia Hurtado de Mendoza en los siglos XV y XVI. El palacio se alza en dos plantas: En la planta inferior se abren seis ventanas que se corresponden con otros tantos balcones de la planta principal. En la planta superior destaca la galería de estilo gótico-isabelino.

El exterior presenta dos fachadas renacentistas, cada cual más esplendorosa. Una de estas fachadas cierra uno de los lados de la Plaza Mayor, formando ángulo con la Iglesia de San Miguel. Otros elementos destacables son el escudo de los Mendoza y el patio interior.

La Iglesia de San Miguel, románica del siglo XII, fue declarada Monumento Nacional en 1931. El templo es el resultado de una miscelánea de estilos. Adosada al templo se ubica una torreta, que alberga en su interior una peculiar escalera de caracol.

Sorprende el abovedamiento del crucero, con rara cúpula nervada de influencia musulmana, formada por nervios que parten pareados, dejando en el centro un octógono base de la linterna y dibujando una estrella de ocho puntas.

Recinto Amurallado Un paseo por las calles de la Villa o sus alrededores puede deparar la contemplación de su antigua muralla. Decir Almazán es hablar de sus murallas, ya que de su traducción al romance resulta 'El Fortificado', y aunque su raíz claramente árabe pudiera llevar a confusión hay que fechar estas en el tránsito de los siglos XII al XIII.

Su disposición se realizaba acorde con las características del terreno, emplazándolas en lugares inexpugnables, o creando obstáculos en las zonas más desprotegidas. Su recorrido es uniforme a lo largo de todo el perímetro, excepto en las puertas conservadas y en el 'Rollo de las Monjas', casos estos en los que aparecen torres rompiendo la homogeneidad de la construcción.

Tanto la puerta de Herreros como la de la Villa, situadas a saliente, presentan torreones cilíndricos flanqueándolas, no así la del mercado —a poniente— con torres prismáticas de marcada tradición árabe.

Aún conservan las puertas de Herreros y de la Villa los huecos para encajar las trancas de cierre. La del Mercado, presenta como característica esencial, un hueco entre dos arcos ojivales para alojar el rastrillo. Algunas marcas de cantero idénticas, repetidas en las tres puertas,



despejan cualquier duda que pudiera suscitar su distinta tipología, dejando aclarada la coetaneidad de todas ellas.

El Rollo de las Monjas constituye un refuerzo en el angular de las murallas sitas al noroeste. A modo de torreón cilíndrico está rematado por un cinto de volados matacanes de realización posterior y se eleva en el punto más agudo y estratégico del recinto.

Una reciente restauración realizada en el Postigo de San Miguel, cegado hasta ahora, ha permitido además de la recuperación de esta puerta menor de acceso, la posibilidad de contemplar desde el mirador, allí situado, un espléndido paisaje en el que el Duero en su recorrido adquiere especial relieve.

Muy próxima a la puerta de la Villa, y en la cuesta a la que da nombre, conduciéndonos hasta el Duero, está emplazada la Ermita de Jesús. Edificada sobre lo que fuera la antigua parroquia de Santiago, se eleva sobre una plataforma circundada por un sólido muro, con una portada neoclásica flanqueada de pilastras y contrafuertes, que sirven de apoyo a una torreta que alberga un campanil, rematada a su vez por un frontón.

La ermita, toda construida en piedra de excelente cantería, presenta planta octogonal similar a otras de traza románica que podemos encontrar en la Ruta Jacobea. Sobre este octógono, aparece un zócalo decorado con relieves a modo de cuadrados, rematado por un cimborrio o linterna, con ocho aperturas que permiten la iluminación interior.

Iglesia de Nuestra Señora del Campanario En la parte más alta de la villa y sobre una plataforma, conforme a los cánones románicos, se levanta esta iglesia de grandes proporciones.

Conserva de su inicial parte románica, la cabecera con sus tres ábsides y el crucero, ya que el resto fue sustituido en el siglo XVII aún respetando la distribución románica de las tres naves. Están cubiertos los tres ábsides semicirculares con cuartas de esfera, y los tramos anteriores, con cañones apuntados. En el tramo central del crucero, la cubierta originaria se sustituyó por una bóveda de terceletes dispuesta sobre arcos torales, que arrancan de pilares cruciformes.

El Convento de la Merced, declarado Monumento Nacional, conserva fachada barroca con puerta adintelada. En el frontón, figura en el centro el escudo mercedario. En recinto está enterrado el gran dramaturgo Tirso de Molina, fallecido en febrero de 1648.

Iglesia de San Pedro, templo de amplias proporciones levantado a finales del siglo XVII, fruto de la unión de las parroquias medievales



de San Pedro-San Pablo y San Andrés. Destaca en el interior el retablo mayor, realizado en 1778 por Felix Malo, entallador de Calatayud.

La Bajada de Jesús Nazareno Fiesta de interés turístico regional. Varios centenares de kilos de cohetes. Miles de adnamantinos y visitantes. Una plaza Mayor haciendo guiños tímidos antes de apagar definitivamente las luces.



Baja el Nazarano desde la iglesia del Campanario, donde ha permanecido una semana después de la Subida, sobre los hombros de quienes subastaron los banzos por la mañana. Regresa a su ermita como cada primer domingo de septiembre, en un descenso flanqueado por las peñas y las flores.San Pascual Bailón y el Zarrón Fiesta declarada de interés turístico regional. El 17 de mayo, Almazán revive un ritual antiguo durante las fiestas de San Pascual Bailón. Es el Zarrón, celebración con simbología pastoril en la que ocho parejas ataviadas con los trajes típicos bailan danzas del XVIII, mientras dos estrafalarias figuras con rabos de zorro las flanquean. Tras las misa verán danzar de nuevo a los bailarines, mientras el Zarrón enemigo de las ovejas o el mismo diabloreparte mamporros a diestro y siniestro en la plaza. Una mezcla de de vino, azúcar, canela y pan mojado llamada soparra que será tomada en la casa del mayordomo, quien la servirá en colodras labradas artesanalmente.

## Viaje a Sigüenza, Atienza, Almazán, Burgo de Osma y Ayllón

# 4. Burgo de Osma

## Segundo día - Domingo 27 de octubre

egamos hacia las 11 de la mañana. El plan era visitar la Catedral y ver la Calle Mayor, la Plaza Mayor y el Hospital de San Agustín, hoyo Centro Cultural. Nos dieron un folleto con información de la Catedral. (Está mejor organizada la visita a la Catedral de Sigüenza, con las estupendas autoguías, que recogen una información muy detallada). Entramos en la ciudad por el Puente Romano.

Los orígenes de El Burgo de Osma se remontan al primitivo asentamiento arévaco de Uxama, enclave que, siglos después, sería sometido bajo la jurisdicción romana. La formación del núcleo actual de El Burgo de Osma se fraguó a partir del año 1101, cuando el obispo Pedro de Bourges (San Pedro de Osma) eligió como sede catedralicia un monasterio ubicado junto al río Ucero, hecho que favoreció el florecimiento de un próspero burgo de comerciantes y artesanos. Esta situación privilegiada se prolongaría durante siglos, llegando en época renacentista a poseer un centro universitario.

El Burgo de Osma, antigua y monumental ciudad episcopal, se sitúa al pie del río Ucero y





ofrece uno de los recintos medievales mejor conservados de toda la provincia soriana. No en vano, la ciudad ha sido declarada Conjunto Histórico-Artístico.

La Plaza Mayor, barroca del XVIII y de planta cuadrada alberga el magnifico edificio del Hospital de San Agustín en uno de sus extremos, en el otro la Casa Consistorial y en los lados típicas casas castellanas con soportales, es el centro neurálgico de la vida cultural y social de la villa burgense

El Hospital de San Agustín finalizado en 1704 y bajo el mecenazgo del obispo Arévalo y Torres es declarado BIC con categoría de Monumento y hoy día centro cultural y sede de la Oficina de Turismo. El imponente edificio tiene dos magníficas torres decoradas con escudos del donante y rematadas con chapiteles, su ornamentación de bolas, pirámides y rombos de sabor herreriano armoniza con el mejor barroco castellano.

La Casa Consistorial reproduce el esquema estructural del hospital con humildad y senci-





llez. En el cuerpo central dos plantas de galería adintelada, la inferior con columnas toscanas procedentes del Ayuntamiento medieval. Las torres de tres cuerpos y los remates de las mismas con chapitel sencillo y en el centro reloj, campanillo y veleta quieren emular la hornacina de San Agustín del hospital frontero.

La Calle Mayor porticada es la arteria principal de la villa que comunica dos espacios y aun cabría decir dos épocas distintas: la medieval Plaza de la Catedral con la dieciochesca Plaza Mayor. Es la principal calle comercial donde se sitúan los bares más típicos y aquellos mesones de inconfundible sabor castellano donde degustar las tapas más tradicionales acompañadas con los mejores vinos de nuestra Ribera de Duero.

En la Catedral, además de su sorprendente monumentalidad hay dos cosas que nos impactan al contemplar por primera vez la seo burgense: la magnífica portada principal del mejor y más puro estilo gótico clásico y la imponente y majestuosa torre barroca. Una vez dentro tendremos tiempo para descubrir los tesoros artísticos de varios estilos que desde el

románico más puro al más reciente neoclásico guarda con celo la catedral de Ntra. Sra. de la Asunción. Escasos pero de gran belleza son los restos escultóricos de estilo románico pertenecientes al antiguo claustro del mismo estilo que aun se conservan. La planta es de estilo gótico del XIII con nave central, dos laterales, crucero y cabecera originalmente con cinco ábsides, en el XVIII se añade una girola neoclásica y varias dependencias. Su claustro gótico flamígero del XVI posee una serena belleza y da paso a las salas de los museos donde entre otras joyas se encuentra el Beato de Osma del siglo XI.







El Convento del Carmen es una obra del siglo XVII que responde a los cánones arquitectónicos de la Orden del Carmelo. En su fachada destaca el ladrillo y una talla de la Virgen del Carmen también del siglo XVII. Al interior las cubiertas son de lunetos, aristas y cúpulas sobre pechinas y trompas.

El Seminario Diocesano Santo Domingo de Guzmán con su fachada sobria y equilibrada, tiene en la portada el único espacio decorativo. Un arco de medio punto moldurado y frontón semicircular sobre pilastras decoradas con triglifos y gotas, junto con el escudo de armas del obispo Eleta, ilustran la puerta de ingreso.

La Universidad de Santa Catalina es actualmente un hotel balneario. El edificio es del siglo XVI y fue promovida por el obispo Acosta. Responde a la estética renacentista tanto en la disposición de su planta como en su fachada. La simetría define la articulación de los elementos arquitectónicos y artísticos del frontispicio. La portada en arco de medio punto se decora con



columnas trabajadas con relieves, escudos del mecenas, casetones cincelados y escultura de la santa titular.

El Real Hospicio se construyó a costa del rey Carlos III. Es una espléndida obra organizada en torno a dos patios y una larga fachada de 85 metros. La solidez del muro de mampuesto se rompe sistemática y armónicamente, por vanos adintelados y una portada en sillería sobre la que, un balcón se abre en espaciosa hornacina con guardapolvo curvo que protege el escudo de armas del monarca.

La Plaza de Toros, construida en el siglo pasado ya centenaria y singular de estilo neo mudéjar se sitúa en las afueras del casco histórico. Tiene forma poligonal con 24 lados; en uno de ellos se adelanta la puerta en ladrillo con arcos apuntados de herradura.

El Castillo medieval datado en el siglo X se eleva sobre un cerro rocoso adaptándose a las irregularidades del terreno. Se conservan lienzos del recinto principal y su torre del homenaje en proa. También restos de los otros dos recintos amurallados que potenciaban sus defensas. La Torre del Agua junto al río pertenecía a las murallas exteriores.

El Puente romano vadea el río Ucero. Con fábrica de sillarejo, tres vanos y tajamares triangulares fue rehecho en la Edad Media. Actualmente pone en comunicación la Iglesia de Santa Cristina con el medieval castillo de Osma.

En la Iglesia de Santa Cristina destaca su interesante portada renacentista, y en el interior una pila románica y las reliquias de la santa titular traídas desde Roma.



# Viaje a Sigüenza, Atienza, Almazán, Burgo de Osma y Ayllón 5. Ayllón

## Segundo día - Domingo 27 de octubre

egamos a la hora de comer. Es un pueblo precioso, aunque estaban cerradas todas las iglesias y palacios. Solo pudimos verlos por fuera, y dimos un paseo hasta la colina que rodea el pueblo, desde donde hay unas vistas estupendas. Había que subir por escaleras un tanto empinadas y algunos prefirieron quedarse en la preciosa Plaza Mayor.

La villa medieval de Ayllón, declarada Conjunto Histórico Artístico en 1973, está ubicada al Nordeste de la provincia de Segovia, en las inmediaciones de la Sierra de Ayllón.

Los celtíberos son los primeros aylloneses de los que se tienen noticia, según abundantes restos aparecidos en el cerro donde hoy se alza la Torre de La Martina. Después llegaron los godos, visigodos y musulmanes.

Por la Villa pasaron Alfonso VI, Alfonso VII, Fernando III, Fernando IV, María de Molina y el Cid Campeador, Santos como San Francisco de Asís al que se le atribuye la fundación del Convento de San Francisco, San Vicente Ferrer o Santa Teresa de Jesús. Juan II concedió el señorio de la villa de Ayllón a Don Álvaro de Luna quien en 1423 sería nombrado Condestable de Castilla, fiesta que se celebra en la localidad el último sábado del mes de julio.

Iniciamos la ruta en el Puente y el Arco. Tras pasar el Puente Romano que cruza el Río Aguisejo se alza el Arco, una de las tres puertas que tenía la villa. Esta es la entrada principal, sobre ella descansan cuatro escudos pertenecientes a las cuatro familias más ilustres de Ayllón.

El Palacio de los Contreras fue mandado construir por Juan de Contreras en 1497. Su fachada está recuadrada por un cordón franciscano y tres escudos de armas. Aunque el arte-



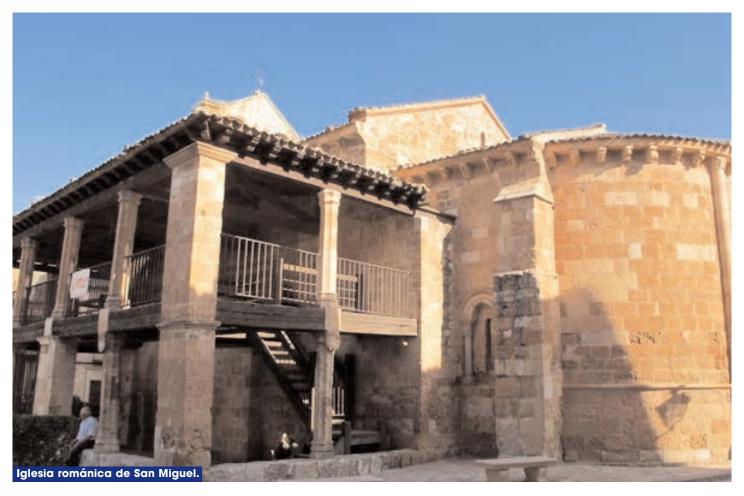


sonado encontrado en su interior indica que algunas partes del edificio son anteriores a esa fecha.

La Plaza Mayor plaza porticada proyecta sus lados sobre el Ayuntamiento. Edificio que al parecer fue el primer Palacio de los Marqueses de Villena, ubicado a la derecha de la Iglesia de San Miguel. Desde la Plaza se observa la torre de la Martina en lo alto del Cerro que preside la villa y la espadaña de la iglesia de Santa María la Mayor.

En el centro de la Plaza Mayor se encuentra «La Fuente», testigo de la historia y el avance de un pueblo y sus costumbres. Fue construida en





1892 para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento de América.

En la Iglesia de San Miguel dan fe de su origen románico el ábside, muy restaurado, y una deteriorada puerta en el muro sur. El templo alberga la sepultura de D. Pedro Gutiérrez de César, tesorero y secretario de D. Diego I López Pacheco, y de su segunda esposa Dña. Juana Enríquez, Marqueses de Villena. Dicha sepultura originalmente estaba situada en la iglesia de San Juan, en una fastuosa capilla gótica dedicada a San Sebastián y con el propósito de albergar a la familia anteriormente nombrada.

En letras góticas alrededor de la cubierta, se lee que: "Aquí yacen sepultados los muy nobles señores el tesorero Pedro Gutiérrez y María Álvarez de Vallejo, su mujer, que fue natural de Escalona, fundadores y dotadores de esta capilla. Falleció el tesorero año de 1531...".

Santa María la Mayor es la única parroquia de Ayllón en la que aún se celebra culto, la villa llegó a contar con siete parroquias. Se alza en el mismo emplazamiento que ocupó otra parroquia hundida en 1697. El nuevo edificio, de estilo barroco, se terminó de construir en 1701. Tiene planta de cruz latina y cuenta con un campanario de 40 metros de altura rematado con una magnífica espadaña.

Se accede a través de una puerta con arco de medio punto, flanqueado por columnas estriadas, en el remate se abre una hornacina con una imagen de la Virgen. En algunos de sus muros se pueden apreciar elementos escultóricos de época medieval, posiblemente procedentes de la antigua parroquia.





De la Ermita de San Nicolás hoy sólo queda la portada románica que da acceso al cementerio viejo.

La Ermita de San Martín del Castillo estaba situada al sudeste de la meseta del cerro del castillo, donde todavía aparecen los cimientos de piedra de un templo de una sola nave con ábside circular. Se sabe que en el siglo XVI, la antigua torre del castillo denominada La Martina provista de una espadaña con dos vanos y adorno de bolas, servía de campanario a la iglesia.

La Iglesia de San Juan románica del siglo XII, queda en pie el ábside con tres arcos de medio punto, una colección interesante de canecillos y dos portadas. En el siglo XVI se construyó una capilla gótica por la casa de los marqueses de Villena. En su interior se conserva un sepulcro de estilo gótico, perteneciente a D. Álvaro Núñez de Daza. Se han restaurado los ábsides y jardines. Una parte de la iglesia está dedicada a museo, destacando por su especial interés la exposición de 'arte brut', que se puede contemplar los fines de semana.

En el Convento de San Francisco a un kilómetro del pueblo se alzan las ruinas de este convento fundado en 1214 por San Francisco de Asís. El edificio se quemó y se realizó de

nuevo entre 1733 y 1738. Destaca la fachada de sillería con espadaña y tres arcos de medio punto.

En el Convento de las Madres Concepcionistas la iglesia es de planta greco-romano (rectangular), estilo románico y bóveda de cuatro tramos. Posee dos coros, uno arriba y otro abajo sobre la que se alza la modesta espadaña franciscana.

El Palacio del Obispo Vellosillo de fachada renacentista alberga la Biblioteca y el Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón. Fue mandado construir a mediados del siglo XVI por el Obispo Vellosillo, Obispo y Señor de Lugo.

Se sabe que Ayllón estuvo en poder de los árabes. Una prueba de ello es el tapial denominado los Paredones que aún permanece, a pesar de los siglos, sobre el cerro en el que se encontraba el Castillo de Ayllón.

La Casa de María Eugenia del Montijo, casa señorial con escudo perteneció a la Emperatriz María Eugenia de Montijo, casada con Napoleón III.

La Casa del Águila es otra casa señorial con piedra de sillería, se denomina así por el espectacular escudo que descansa en su fachada con forma de águila de San Juan.



La Casa Cuartel es posible que sea el edificio civil más antiguo de Ayllón, antes destinado a cárcel.

Desde julio del año 2007, la villa de Ayllón ha apostado por un modo diferente y dinámico de mostrar las bellezas y la historia del municipio. Las Visitas Guiadas Teatralizadas de la villa de Ayllón, muestran momentos históricos que sucedieron en la localidad.

El Hayedo de la Tejera Negra es Parque Nacional desde el 1978. Perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Ayllón. Este reducto de hayas junto con el Hayedo de la Pedrosa en Riofrío de Riaza son los más meridionales de los existentes en Europa, de ahí su importancia.

Los primeros datos que aparecen de Valvieja se remontan a mediados del siglo XIV. Se cree que fue uno de los pueblos mas ricos de la comarca debido a la fertilidad de sus tierras y a la gran cabaña lanar que tuvo en épocas de la trashumancia. De ahí, el magnífico retablo de tablas castellanas que atesora su iglesia parroquial.

Saldaña de Ayllón es una población casi escondida por el encinar de Saldaña, donde, según cuenta la leyenda, las hijas del Cid fueron ultrajadas por sus esposos. La Iglesia de San Pedro posee una imagen de estilo bizantino del Santo Cristo.

En Santa María de Riaza situada sobre un cerro a las afueras del pueblo y a los pies del Río Riaza, destaca la iglesia románica de una sola nave con galería porticada lateral. Esta galería nos comunica con su única puerta. La nave está cubierta por un techo mudéjar posiblemente del siglo XV. Como joya de arte la pila bautismal, se cree que de estilo visigodo. Pieza grande y granítica que resalta por su forma cilíndrica y decoración.

En el Grado del Pico situado en el confín de las provincias de Soria y Guadalajara, sobresale la hermosa Iglesia románica de San Pedro, a pesar de estar cegada, posee una de las galerías porticadas más interesantes del románico español. El Río Aguisejo, toma su agua en la fuente o manadero que lleva su nombre, Manadero de Grado. Durante la Guerra de la Independencia fue ocupado por los dos bandos en varias ocasiones.

En Santibañez de Ayllón situado en un valle estrecho y profundo cerca del límite de Soria y Guadalajara, destaca su frondosa vega regada con las aguas del Aguisejo y otras fuentes que nacen en el término. La Iglesia de la localidad se encuentra situada en la parte alta del pueblo, y está dedicada a San Juan Bautista. Se trata de un edificio barroco con portada renacentista, cabe destacar su atrio. El verde de su frondosa vega rompe con el negro de su cerros. Pueblo pintoresco.

Estebanvela y Francos son regados con las mismas aguas del Aguisejo. Son famosas sus frutas, la manzana reineta y su nuez. Junto al Río Villacortilla se encuentra la Ermita del Padre Eterno de gran veneración en la comarca. El Yacimiento de la Peña de Estebanvela está situado a 800 metros de la localidad del mismo nombre. Fue descubierto en el año 1992, es el único Yacimiento conocido del Paleolítico Superior en Segovia y uno de los escasos sitios de la meseta castellana leonesa con una secuencia completa de este periodo.

Francos es conocido por sus huertas sobre la vega del Aguisejo. En su pequeño núcleo se conservan algunas casas típicas, cuyos muros de arcilla rojiza son muy representativos de la Sierra de Ayllón. Cabe destacar su iglesia dedicada a la Exaltación de la Santa Cruz y la escalinata de piedra en forma de caracol. La iglesia de origen románico, conserva el ábside semicircular, la portada sur y la galería porticada.

Hacia las 17,30 saliamos para Madrid. Teníamos tiempo de llegar a buena hora... pero un considerable atasco en la autopista retrasó un poco la llegada. No obstante, hacia las 8,30 estábamos ya en la Plaza de Cibeles. iY hasta la siguiente salida...!