Primer Festival con, de y sin Órgano

Iglesia de San Pedro el Viejo
Real Oratorio de Caballero de Gracia
Real Colegiata de San Isidro

Ensemble Quadrivium
27/03 Real Colegiata 20:00 h.

Juan Rguez. y Ángel Montero
10/04 San Pedro 20:00 h.

Tony Millán
17/04 San Pedro 20:00 h.

Ana Aguado
24/04 Real Oratorio 19:00 h.

Corina Feldkamp y Esteban O.
01/05 San Pedro 20:00 h.

D. Oyarzabal y David Mayoral
08/05 San Pedro 20:00 h.

Ángel Montero
15/05 Real Oratorio 19:00 h.

Víctor Perea
22/05 Real Oratorio 19:00 h.

Roberto Fresco
29/05 San Pedro 20:00 h.

SONATA DE PRIMAVERA

Sábados del 27 de **Marzo** al 29 de **Mayo** de **2021**

www.sonatadeprimavera.es

Iglesia de San Pedro el Viejo **Real Oratorio de Caballero de Gracia** **Real Colegiata de San Isidro**

El festival *Sonata de Primavera*, aunque centrado en el órgano litúrgico, ofrece a su vez una rica variedad musical (un ensemble polifónico, una soprano de colortura, un perusionista y un intérprete de flautas de pico) e integra, a su vez, otras disciplinas, como la fotografía, el diseño y el arte pictórico.

Se diferencia de otros festivales de este tipo en que, aparte de lo dicho anteriormente, sabemos que, hoy en día, sin las redes sociales no podría tener el impacto mediático que esperamos, por lo que les estamos dando una importancia capital. Además, estamos jugando con una estética que podríamos calificar de neobarroca, atrevida y a su vez respetuosa con los espacios sacros donde se representa la música, con el fin de atraer a un público diferente y más joven del habitual.

Decir por último que los templos/espacios de representación, serán a su vez escenarios en muchos de los casos: habra pequeñas teatralizaciones que, sin llegar a una exageración innecesaria e inapropiada, harán más atractivo el espectáctulo e incidirán el la parte visual del mismo. Las presentaciones de los conciertos se harán de una manera cercana y desenfadada, y los propios músicos explicarán brevemente las piezas que van a interpretar para acercar más al público a lo que van a oir, especialmente en lo referido a la inspiración cristiana de la mayoría de las obras, cuyas referencias una buena parte de los oyentes desconoce. En resumen: cuando escuchamos, saber de qué se trata y estar todos, oyentes e intérpretes, en una verdadera comunión.

Sin más preámbulos, les presentamos los espacios, la música, a las y los músicos y el plan de marketing.

Índice

Espacios	pág. 3
Intérpretes	pág. 5
Técnicos	pág. 7
Música	pág. 8
Enlaces web	pág. 10
Marketing	pág. 11
Sponsors	pág. 13
Programas	pág. 15
Intérpretes	pág. 24
Maquetas	pág. 37

Los 4 Espacios

Cuatro espacios históricos diferentes del Madrid de Teixeira

Música adaptada y pensada para estos espacios con las y los mejores intérpretes

Figura 1: Oratorio del Caballero De Gracia

Figura 2: Colegiata de San Isidro

Órgano ibérico de San Pedro

Órgano holandés del Oratorio

Capilla de las Carboneras

San Pedro y su torre mudéjar

Colegiata de San Isidro

Las y los 9 intérpretes y el ensemble polifónico Quadrivium

Variedad • Experiencia • Maestría

ORGANISTAS

Roberto Fresco y **Daniel Oyarzabal**, los 2 organistas españoles con mayor proyección internacional organistas de la Catedral de la Almudena y de la Orquesta Nacional de España, respectivamente.

Ana Aguado y **Ángel Montero**, antes discípulos, ahora maestros, organista de la catedral de Segovia y profesora en el conservatorio de León.

Víctor Perea, joven promesa del órgano en España, premio Fin de Grado en órgano, terminando sus estudios en la prestigiosa escuela Musikene (San Sebastián).

Tony Millán, el gurú de la música antigua para tecla en España, intérprete de clave, órgano y fortepiano.

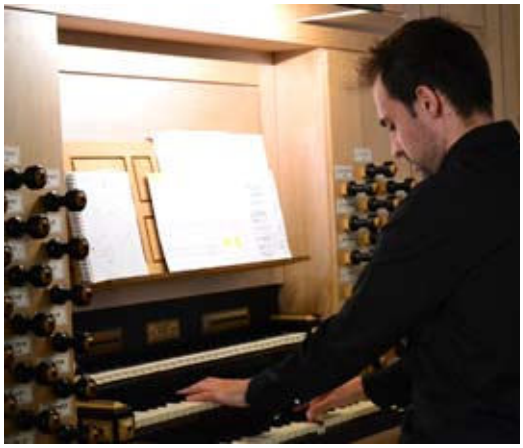
NO ORGANISTAS

Juan Rodríguez y sus flautas de pico. La referencia española en flautas de pico renacentistas y barrocas. Le acompañará al órgano Ángel Montero.

Corina Fernández, soprano ligera de coloratura, jefa de cuerda del coro de la comunidad de Madrid, a la que acompañará en un repertorio pirotécnico el organista del Caballero de Gracia.

David Mayoral, que acompañará a Daniel Oyarzabal con toda la artillería del órgano de San Pedro, el percusionista de música antigua más afamado de España.

Ensemble Quadrivium, agrupación polifónica de referencia y auténticos performers.



Ángel Montero al órgano

Corina Fernández

Daniel y David al órgano y percusión

Ensemble Quadrivium

Las y los 5 técnicos y el taller de organería

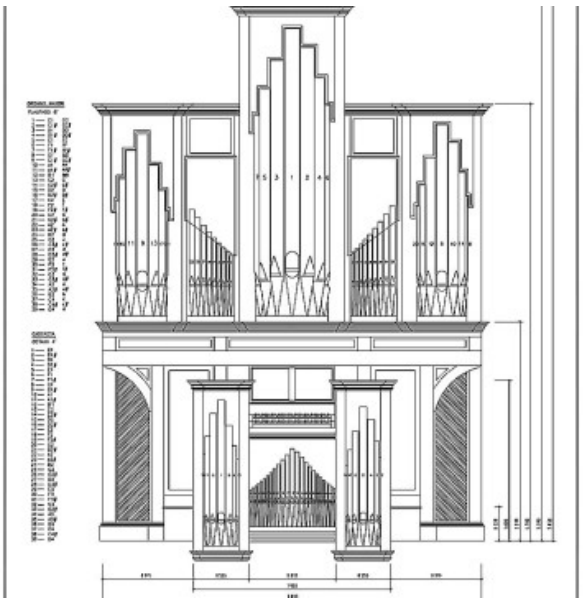
María Silvera, community manager, clavecinista y asesora musical, que se encargará de publicitar el evento en la web y las redes sociales, amén de asesorar a:

Esteban Ortega, director artístico y organista del Caballero de Gracia, quien, además de acompañar a Corina, se encarga de toda la organización artística.

Muy Yeah, productora con sede en Madrid, especialistas en la creación de contenido audiovisual para medios digitales adaptadas al cliente.

Claudio Jiménez, arquitecto y diseñador que se encargará del diseño y la creación de la cartelería, los programas de mano y el material que subiremos a la página web.

Luis Magaz y su Taller, constructor y restaurador de órganos, entre ellos los dos del festival, que se encargará de tener, en todo momento, los órganos afinados y en perfecto estado.



Diseño del taller de Luis Magaz

La Música

Repertorio sacro desde el siglo XII al XXI

Especial relevancia de la música barroca española

Trompetería en batalla ibérica en forma de Ave María, como en San Pedro

Integración en la liturgia del Oficio de Tinieblas. La música, como cualquier obra de arte, tiene su contexto, momento y lugar.

Representación del Oficio de Tinieblas de Victoria por Quadrivium

En el Oratorio, nos centraremos más en Bach y la música noreuropea, como tiene que ser por las características del instrumento.

Consola del órgano del Oratorio

No hemos incluido todavía los **conciertos de clave en las Carboneras** hasta que no contemos con la cantidad necesaria de dinero, pero confiamos en que esta parte del proyecto pueda también salir adelante.

El clavicémbalo que queremos llevar a las Carboneras

Algunas páginas y enlaces de los músicos y profesionales:

https://www.robertofresco.es
Página oficial del organista Roberto Fresco

https://www.danieloyarzabal.com/
Página oficial del organista Daniel Oyarzabal

http://www.organeros.com/
Página del taller de organería de Luis Magaz

https://www.youtube.com/watch?v=-d0aQJaa-MQ&t=22s
Ángel Montero en el Oratorio

https://www.youtube.com/channel/UC729ecJxlZS0TNRgaXbvgAQ
Canal de la soprano Corina

https://www.youtube.com/watch?v=NEG79jt_0Xc
Tony Millán al Fortepiano en la Juan March

https://www.youtube.com/watch?v=1HwQ4dfke2A
Grabación de Quadrivium durante el confinamiento

https://www.youtube.com/watch?v=1HwQ4dfke2A
Un concierto de órgano de Ana Aguado

Plan de Marketing

Llevar a cabo cualquier **proyecto de forma exitosa implica la necesidad de trazar previamente un plan de actuación eficaz**. Uno de los problemas más habituales a los que se enfrentan los ciclos de conciertos y festivales de nueva creación es que sus actividades disponen de una difusión ineficiente o escasa. Esto se traduce en la falta de asistencia de público y, por ende, en la pronta desaparición de dichos festivales.

Con el fin de soslayar estas dificultades, queremos tener **presencia activa en las principales redes sociales**, y crear asimismo una **página web** en donde el público pueda informarse fácilmente sobre la agenda de conciertos, el currículum de los concertistas, los órganos que se tocarán, y que puedan también descargar el programa de mano, o conocer la historia de las iglesias y parroquias del ciclo.

También se harán eco de nuestro Festival de Órgano algunos **medios locales** con los que hemos contactado, entre ellos **emisoras de radio y revistas musicales**. Estaremos en contacto permanente con instituciones artísticas (conservatorios, museos, asociaciones musicales, etc), hermanándonos para crecer de manera conjunta.

El objetivo es el de llegar a un **público muy amplio y variado**, de diversas edades, para dar a conocer el órgano y su repertorio de la mano de **artistas internacionales de gran valía**, acercándolo así no solo a aficionados, sino a aquellos que nunca han tenido la oportunidad de asistir a eventos similares, e incluso a las personas que desconocen por completo la existencia de este tipo de conciertos.

De esta forma no solo crearemos un hermoso festival, sino que forzaremos el necesario mantenimiento de los órganos -que son importante patrimonio-, contribuyendo, finalmente, al **crecimiento cultural de nuestra ciudad.**

PUBLICACIONES

-Información sobre los conciertos.

-Información sobre los órganos.

-Programas de mano descargables.

-Detalles históricos de interés sobre las iglesias y parroquias en donde se ofrecerán los conciertos.

-Fotografías de los órganos.

-Fotografías de los intérpretes y currículum.

-Pequeños vídeos que recojan fragmentos de las actuaciones.

-Anuncios y ofertas de nuestros sponsors.

REDES SOCIALES

- Página web
www. sonatadeprimavera.es

- Twitter
@OrganoFestival

- Facebook
www. facebook.com/sonata.deprimavera.35

- Instagram
@sonatadeprimavera

¿Qué ofrecemos a nuestros Sponsors?

Visibilidad de su marca: Habrá dos enormes lonas con el ciclo de conciertos colocadas en la fachada del Oratorio que da a la Gran Vía y se pondrán carteles semanales por los barrios colindantes a los templos. También en las entradas y los programas aparecerá su marca.

Impacto mediático en la web y las redes sociales. Haremos publicidad de su marca y las ofertas que deseen hacerles al público (asistente o no). Podremos, bajo petición, ofrecer descuentos exclusivos para fomentar el consumo de su marca.

Transparencia económica absoluta: sabrán a quién y para qué se destina el dinero que donen. Todo seguirá los cauces legales requeridos, contratos mediante, para tener la seguridad absoluta de que el dinero invertido va a dar el fruto que esperan y de que les vamos a ofrecer los servicios que pidan.

Invitaciones exclusivas para ver a los músicos en San Pedro desde el propio coro y visitas guiadas al órgano del Caballero de Gracia (también dentro del órgano), por parte del organista. El número de entradas estará necesariamente limitado al espacio y al aforo según los requerimientos sanitarios del momento y las necesidades de los templos.

Fomentaremos el comercio local y reactivaremos, en la medida de nuestras posibilidades, **la economía** colabrando con restaurantes, librerías y tiendas de música cercanas.

Aparte de lo expuesto, estamos abiertos cualquier propuesta que beneficie a ambas partes. Estas propuestas dependerán de las características propias de su marca. Les aseguramos un **trato directo, cercano y personal.**

El compromiso de darles a ustedes para los próximos festivales la preferencia para nuestra financiación y la máxima visibilidad si están contentos con el resultado de esta primera inversión.

Nuestro más sincero agradecimiento, de corazón, por hacer posible que profesionales de calidad reciban la remuneración justa por su trabajo y puedan querer seguir participando de esta iniciativa.

Los Programas

27 / 03 / 2020

Real Colegiata de San Isidro

ENSEMBLE QUADRIVIUM

OFFICIUM TENEBRARUM DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Oficio de tinieblas con motetes representativos del Oficio de Semana Santa

Dominica in Ramis Palmarum (Domingo de Ramos)
Pueri Hebraeorum 2:30
O Domine Jesu Christe 3:00

Feria V in Coena Domini (Jueves Santo)
1. Amicus meus 2:30 min
2. Judas mercator pessimus 2:30 min
3. Unus ex discipulis 3:30 min
4. Eram quasi agnus 3:30 min
5. Una hora 3:00 min
6. Seniores populi 4:30 min
Tantum Ergo 2:45

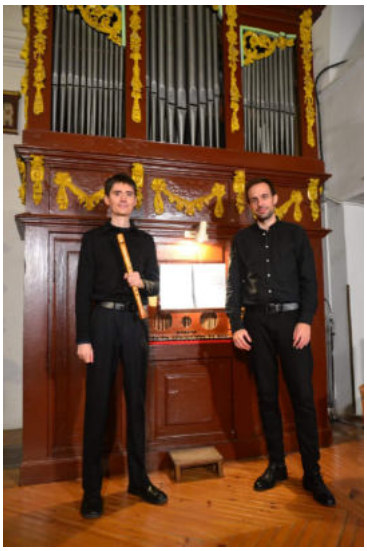
Feria VI in Passione Domini (Viernes Santo)
7. Tamquam ad latronem 3:30 min
8. Tenebrae factae sunt 4:30 min
9. Animam meam dilectam 7:30 min
10. Tradiderunt me 2:30 min
11. Jesum tradidit impius 3:00 min
12. Caligaverunt oculi mei 6:30 min

Sabbato Sancto (Sábado Santo)
13. Recessit pastor noster 3:30 min
14. O vos omnes 3:30 min
15. Ecce quomodo moritur 6:30 min
16 Astiterunt reges 2:00 min
17. Aestimatus sunt 3:00 min
18. Sepulto Domino 4:30 min

10 / 04 / 2020

Iglesia de San Pedro el Viejo

JUAN RODRÍGUEZ – ÁNGEL MONTERO



PASOS GALANOS EN COMPOSTURA

Diferencias y variaciones renacentistas entre España e Italia, con licencias barrocas

Diego ORTIZ TOLEDANO (Roma, 1553)

Recercada segunda sobre el passamezzo moderno Recercada octava sobre tenores italianos

Antonio de CABEZÓN (Madrid, 1570)

Ye pres en grey Criquillon

Diferencias sobre el Canto Llano del Caballero

Vn gay bergeir. Criquillon

Giovanni GABRIELI (Venecia, 1608)

Canzon prima "La Spiritata" . Canzon seconda

Juan Bautista CABANILLES (Algemesí, 1644)

Pasacalles de primer tono

Andrea FALCONIERO (Nápoles 1650)

Passacalle a 3.

Batalla de Barabaso, yerno de Satanás

17 / 04 / 2020

Iglesia de San Pedro el Viejo

TONY MILLÁN

TAÑEDORES IBÉRICOS

Concierto para órgano ibérico

Antonio Carreira (1520-1587)
Canción a 4

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Glosado sobre *Prenez Pitié* de T. Crequillon
Pavana con su Glosa
Diferencias sobre el canto llano del Caballero
Tiento del primer tono
Discante sobre la Pavana Italiana
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
Falsas de sexto tono. Ensalada

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de segundo tono sobre la letanía de la Virgen

Pedro de Araujo (1610 - ?)
Consonancias de primer tono

Joan Cabanilles (1644-1712)
Pasacalles de primer tono
Gallardas de primer tono

Antonio Martín y Coll (ca. 1700)
Pasacalles de primer tono

01 / 05 / 2020

Iglesia de San Pedro el Viejo

CORINA FERNÁNDEZ – ESTEBAN ORTEGA

FUROR, VENGANZA Y REDENCIÓN

Motetes y cantatas sacros para soprano de coloratura acompañadas por el órgano ibérico

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Motete *In furore*

Barbara STROZZI (1619-1677)

Cantata *Sino alla morte*

Élisabet Jacquet DE LA GUERRE (1665-1729)

Cantata *Le passage de la mer Rouge*

Sebastián DURÓN (1660-1716)

Cantada al Santísimo Sacramento *Ay que me abraso de amor en la llama*

Georg Friedrich HÄNDEL (1660-1716)

Oratorios *Joshua y Samson* (*Selección de arias)*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Cantata 51 *Jauchzet Gott in allen Landen*

08 / 05 / 2020

Iglesia de San Pedro el Viejo

DANIEL OYARZABAL – DAVID MAYORAL

A BATALLAS DE AMOR, CAMPO DE PLUMAS

Concierto para órgano ibérico y percusión

Anónimos (XII-XIV)
Fantasía sobre piezas medievales. Polorum Regina. Libre Vermell de Montserrat. S.XIV
Mariam Matrem Virginem. Llibre Vermell de Montserrat. S.XIV
Non sofre Santa Maria . Cantiga de Santa Maria 159 Alfonso X El Sabio. S. XII
Danza sobre CSM 119 . Alfonso X El Sabio. S. XII-XIII

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
Ensalada de VIII tono

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en fa mayor, K82

Luis de Milán (1500-1561)
Pavana

Antonio Valente (c.1520-c.1580)
Ballo dell'Intorcia. Bascia Fiammignia. La Romanesca

Domenico Zipoli (1688-1726)
Toccata all'elevazione

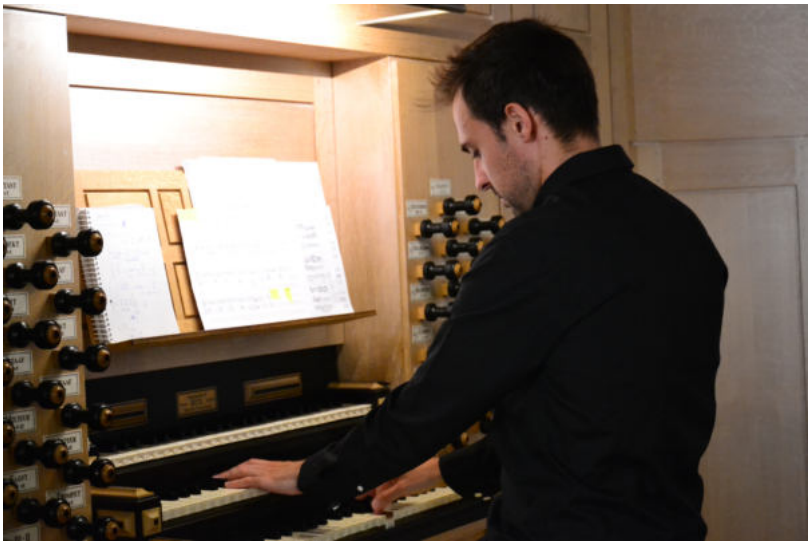
Anónimo italiano (XVII)
Corrente italiana

Johann Caspar Kerll (1627-1693)
Batalla Imperial

15 / 05 / 2020

Real Oratorio del Caballero de Gracia

ÁNGEL MONTERO



CONTRAPUNTO PROTESTANTE

Música católica europea y protestante alemana

François Couperin (Paris, 1668 – 1733)

Messe à l'usage des convents:
Premier Kyrie. Plein Jeu
2e Couplet. Fugue sur la Trompette
(Christe). Récit de Chromhorne
4e Couplet (Kyrie). Trio à 2 dessus de Chromhorne et la base de Tierce
5e Couplet (Kyrie). Dialogue sur la Trompette du G. C. et sur la Montre, le Bourdon et le Nazard du Positif

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Trio sonata en Mi bemol mayor, BWV 525

Preludio y Fuga en si menor, BWV 544

Alexandre P. E. Böely (Paris, 1785 – 1858)

Fantaisie et Fugue en si bémol Majeur, op. 18, nº 6

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Hamburg, 1809 – Leipzig, 1847)

Sonata in A moll, Op. 65, n. 3

22 / 05 / 2020

Real Oratorio del Caballero de Gracia

VÍCTOR PEREA

TODO OCURRE EN BACH

Concierto para órgano barroco

W. A. Mozart (1756 - 1791):
Fantasía en fa menor KV 608

J.S. Bach (1685 - 1750):
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

D. Buxtehude (1637 - 1707):
Ciacona en mi menor BuxWV 160

J.S. Bach (1685 - 1750):
Herr Gott, nun schlueuss den Himmel auf BWV 617

J.S. Bach (1685 - 1750):
Preludio y fuga en re menor BWV 539

J.S. Bach (1685 - 1750):
In dir Ist Freude BWV 615

J.S. Bach (1685 - 1750):
Tocata, Adagio y Fuga en Do mayor BWV 564

29 / 05 / 2020

Iglesia de San Pedro el Viejo

ROBERTO FRESCO

SI VIS PACEM, PARA BELLUM

Música contemporánea y antigua para órgano ibérico

Edoardo Farina (1939 – 2018)
Sonatina detta La Battaglia
I. Fanti e Cavalieri
II. Pausa
III. La Vittoria

Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
Ye pres en grey Criquillon
Canción Francesa. Clemens non Papa
Tiento del sexto tono con segunda parte

Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)
Gaybergier de Tomas Crequilion
Tiento de medio registro de tiple de segundo tono (LIX)

Juan Bautista Cabanilles (1644 – 1712)
Tiento de Primer tono

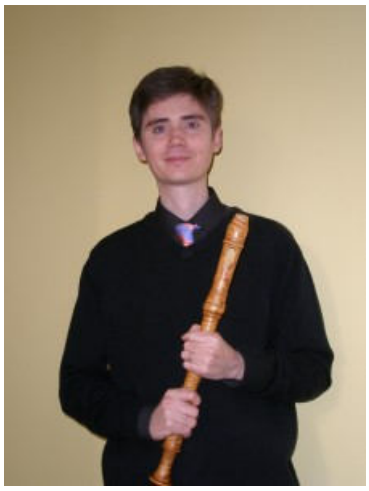
José Torrellas (s. XVII)
Canción de 6º tono Registro de dos tiples de 1º tono Guy

Bovet (1942)
Tango de sesto tono, de batalla

Intérpretes

JUAN RODRÍGUEZ RAMÍREZ

Flauta de Pico



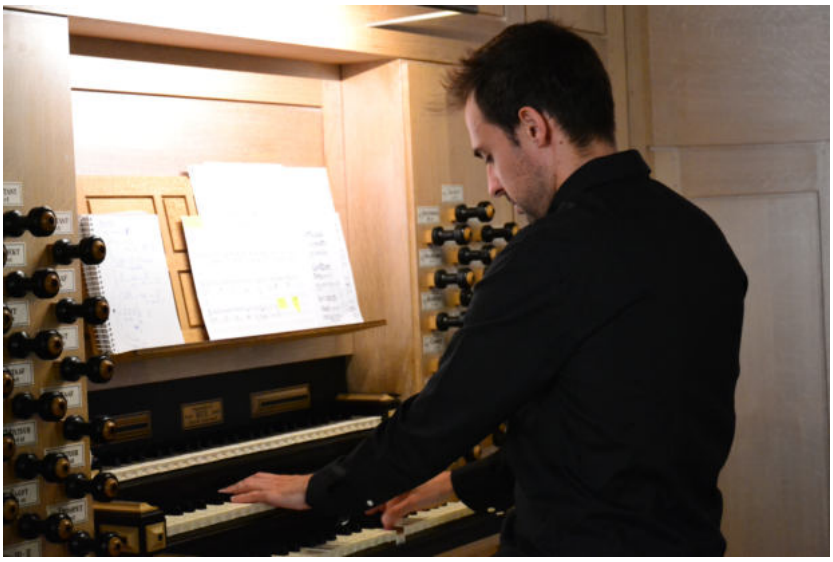
Se especializa en Música Antigua estudiando flauta de pico en el Conservatorio de El Escorial con Fernando Paz y con Pedro Bonet en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Título de profesor superior de flauta de pico con la calificación de Matrícula de Honor. Ha recibido clases de interpretación histórica con los profesores David Antich, Luis Beduschi, Pierre Hamon, Eric Hoeprich, Konrad Junghämel, Paul Leenhouts, Leonardo Luckert, Alberto Martínez, Vicente Parrilla, Jesús Sánchez, Jordi Savall, Michael Schneider y Jan van Hoecke entre otros.

Ha grabado con el Trío Arethé ha grabado el CD *Affetti Musicali* de música del siglo XVII para flauta de pico, siendo seleccionados para participar en el Festival de Música Antigua de La Caixa *Antiqva 2010* ofreciendo conciertos por diversos lugares emblemáticas de la geografía española. Ha estrenado diversas obras de compositores actuales destacando el estreno de la obra del compositor José Buenagu *Concertante para flauta de pico, guitarra y arcos* además de interpretar el Concierto RV. 441 en Do menor de A. Vivaldi junto a Nova Camera Orquesta en el Festival Internacional Andrés Segovia en 2013. Ha participado en 2016 la grabación del CD *The Volcano Symphony* con música de Ernst Reijseger y dirección de Aarón Zapico.

Ha sido profesor de flauta de pico en el CIM Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial, el Conservatori Profesional de Música de Torrent (Valencia) y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, Capilla Real de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Aktuell Ensemble, Hippocampus, Ars Combinatoria, El Concierto Español, Música Ficta, Dresdner Barockorchester, Forma Antiqva, Capilla Ibérica, Harmonia del parnàs, etc. Actualmente desarrolla su faceta docente en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria (Madrid).

ÁNGEL MONTERO HERRERO

Organista titular de la Catedral de Segovia



Profesor de Órgano del Conservatorio Profesional de Música *Arturo Soria* de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia. Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Francia y Marruecos.

Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados intérpretes del panorama internacional.

Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes *Iohannes Baptista Cabanilles* 2017, de la ciudad de Algemesí. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de *Música en Compostela.*

Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de diferentes instituciones de Castilla y León (principalmente en Segovia) y Madrid, dedicadas a estos propósitos.

TONY MILLÁN

Intérprete de clave, órgano y fortepiano

Realiza su formación en Madrid, Zaragoza, Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) y Schola Cantorum de Basilea (Suíza).

Ha dado conciertos en numerosos países europeos y en los festivales y ciclos de conciertos más importantes de España y, como solista de órgano, ha tocado en el Festival de Granada, el Festival Internacional de Santander, la Catedral de Segovia, en el Ciclo de Conciertos del Camino de Santiago y el Festival de órgano Friuli Venezia Giulia (Italia), entre otros.

Entre sus grabaciones discográficas conviene destacar *Concerto per il Cembalo* de M. de Falla (premiada con un Choc de la Musique, 1991), *Tercer libro de piezas de clavecín de J. Duphly* (con la primera grabación mundial de las piezas para clave acompañado de violín). *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach, *J.K.F. Fischer. Suites para clave* y *Hotteterre: Complete Music for Flute and b.c.* Ha colaborado en la publicación de las *Sonatas para viola de la Real Capilla*, escribiendo la realización del bajo continuo de las 11 sonatas que componen la colección. Tiene obras dedicadas de E.Rincón, J. Mª Sánchez-Verdú y H. Cox y ha realizado estrenos absolutos y estrenos en España de numerosas obras para clave de los siglos XX y XXI.

Ha impartido cursos en diversos puntos de la geografía española, en numerosos conservatorios, encuentros de la JONDE, talleres de interpretación del Teatro Real de Madrid, y ha sido profesor invitado en el Conservatorio de Amsterdam (P.Bajos) , en la Escuela Superior de Música de Lisboa (Portugal) y en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Actualmente es profesor de clave, bajo continuo, improvisación y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ANA AGUADO - Organista

Estudió órgano y piano con Roberto Fresco, Miguel del Barco y Aurora Dalleres en el Conservatorio de Palencia. Luego estudió órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final con Luca Chiantore. Además, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, P. Crivellaro, J.-C. Zehnder, M. Torrent y otros.

Tras su formación en Barcelona, realizó un Máster de Órgano en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen. Más tarde se trasladó a Francia para estudiar con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse, quienes le otorgaron el Premio *François Vidal* al finalizar sus estudios. Ha ofrecido conciertos en importantes festivales de música (Quincena Musical de San Sebastián, Bach Vermut del Auditorio Nacional, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda, Alemania, Rumanía y Filipinas). Como intérprete, colabora regularmente con otras formaciones como dúos con percusión, oboe, etc., con conciertos de órgano a cuatro manos y con agrupaciones vocales como el Coro de RTVE. Varios de estos conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. También ha sido galardonada en varios concursos nacionales como el *Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.* En2011/2012 fue organista residente y profesora de la “Pôle Basque de recherche, d’études, de pratique et de diffusion de l’orgue” en la región de Hendaya y San Juan de Luz. Tras esta experiencia creó el "Proyecto Custodio", convertido actualmente en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia “Fray Domingo de Aguirre” (EPOP), donde forma a personas de la provincia para potenciar y proteger el patrimonio organístico local. También es parte del equipo del Curso de Organistas Litúrgicos del Monasterio de Montserrat. Durante cuatro cursos (2014-2018) fue la profesora de órgano del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Actualmente desarrolla su labor docente como profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de León.

CORINA VALERIA FERNÁNDEZ FELDKAMP

Soprano primera en la Fundación ORCAM

Soprano. Nace en Buenos Aires. A los 6 años acude a clases de ballet y a los 7 inicia sus estudios de piano. A los 15 años ingresa a la carrera de Canto Lírico en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo, en Buenos Aires. A la edad de 24 años obtiene una beca para el Curso Universitario Internacional de Música Española en Santiago de Compostela. Se traslada a España donde ingresa a la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el Título Superior de Música, especialidad Canto en la rama de Ópera y Zarzuela. Fueron sus maestros Dolores Arenas, María Aragón y Vicenzo Spatola. Sus repertoristas fueron Julio Alexis Muñoz y Laurence Verna. Ha recibido clases magistrales con Teresa Berganza, Roberto Scandiuzzi, entre otros. De 2012 a 2014 forma parte del coro en la Ópera de Amberes y Gante, Bélgica. Ha abordado música contemporánea como solista en el Festival Internazionale MITO, SettembreMusica, Milano Torino, Italia, 2010 y en el mismo año en Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, también en Madrid. Auditorio Nacional de Música de España. Teatros del Canal. Auditorio Kursaal de San Sebastián, 2008. Teatro Minard de Gante, Bélgica, 2014. Con el ensemble Milenium realiza una gira por Corea del Sur en 2015, difundiendo música coreana y zarzuela. Ha cantado los roles de Diana y Júpiter en el reestreno de la zarzuela barroca *Las Nuevas Armas de Amo*r de Sebastián Durón en 2016, en Madrid. Knaben en la *Flauta Mágica* de Mozart. Soprano solista en el *Magnificat* de J.S. Bach, *Elías* de F.Mendelssohn, *Cantata del Café* de J.S. Bach en Mainz, Alemania en 2012. *Stabat Mater* de L. Boccherini, *Juditha Triumphans* de A.Vivaldi; *Passio* de Arvo Pärt. Cantata *Tarde de Poetas* de Luis de Pablo. *Noche Pasiva del Sentido* de Cristóbal Halffter. *Pórtico de la Quimera* de E. Igoa y *Bidlos/Weglos* de W. Rihm. *¿Dónde estás hermano?* de Luigi Nono. Es integrante del Proyecto Compositoras, interpretando música de mujeres compositoras de todos los tiempos, tanto en ensemble como solista, habiendo formado parte del Festival de Arte Sacro de Madrid 2019, y dando conciertos en la Fundación SGAE, Sala Berlanga y Museo del Romanticismo, durante el último año. Canta como soprano primera en Fundación ORCAM desde el año 2007.

DANIEL OYARZABAL

Organista titular de la Orquesta Nacional de España

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftsbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunos. Graduado Cum Laude en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam, Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista de la Catedral de Getafe de Madrid y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de TAI Escuela Universitaria de Artes de Madrid.

DAVID MAYORAL - Percusionista

Comienza su formación musical de la mano de Hebe Onesti (educación auditiva) y de Horacio Icasto (piano). Su andadura en el mundo de la percusión clásica comienza con Juanjo Guillem. Posteriormente se interesa por la percusión histórica, recibiendo clases de Pedro Estevan. Paralelamente estudia percusión árabe con Shokry Mohamed y Salah Sabagh. Completa su formación con cursos y clases magistrales de Glen Vélez (req y frame drumming), Keyvan Chemirani (zarb) y Pejman Haddadi (zarb y daff).

Desarrolla la mayor parte de su actividad en grupos dedicados a la música medieval, renacentista y barroca (L´Arpeggiata, Hespérion XXI y La Capella Reial de Cataluña dirigidos por Jordi Savall, La Galanía, Kapsberger Ensemble, Eduardo Paniagua, Orphenica Lyra, Camerata Iberia, Dufay Colletive, Cuarteto de Urueña, La Ritirata, Les Sacqueboutiers,.) con los cuales ha actuado por toda Europa y numerosos países del mundo (Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, Festival de Músicas Sagradas de Fez, Instituto Cervantes de Beirut, Opera de El Cairo en Egipto, Siria, Túnez, Festival de Oud de Jerusalem, Kuwait, Feria del Libro en Cuba, Brasil, etc.

En el campo de las músicas étnicas y de fusión ha actuado entre otros grupos con Radio Tarifa, Luis Delgado, Cuarteto de Javier Coble, Albaraka, el guitarrista egipcio Ali Khatabb y con el ballet flamenco de Joaquín Ruiz. Formó parte del trío Transit, en el que se presentaba de una manera pedagógica un viaje por las tradiciones musicales de la India, Cuba y Oriente Próximo a través de sus instrumentos de percusión. Ha tocado en numerosas compañías de danza oriental, destacando la Compañía Hispano-Arabe de Danza de Shokry Mohamed y la compañía Al-Andalus Danza dirigida por Nesma (Julia Salmerón).

Entre sus colaboraciones discográficas destacan: Tánger (Luis Delgado/Nubenegra), Ibn-Arabi, Bestiario, Cantigas de Santa María de Atocha, Latidos de Al-Andalus (Sello Pneuma), Passion for Percussion (con Shokry Mohamed), La Música del Antiguo Egipto (N.A. Recordings), Al-son (Mudéjar), Altre Folie y Estampies & Danses Royales (Jordi Savall/Alia-Vox), Los Imposibles (L'Arpeggiata/Naïve),Teatro d´Amore (L`Arpeggiata/Virgin) y El Fuego (Les Sacqueboutiers).

VÍCTOR PEREA GARCÍA - Organista

Víctor Perea García nace en Getafe en 1992. Es en esta ciudad donde comienza sus estudios musicales en las especialidades de piano y guitarra, y donde posteriormente comenzará el estudio del órgano. Es Titulado Profesional en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Profesional de Música *Arturo Soria* de Madrid, centro en el que estudió con los profesores Carlos Arturo Guerra Parra y Ángel Montero Herrera, obteniendo el Premio Fin de Grado en órgano y Mención de Honor en composición. En este mismo Conservatorio trabajó el bajo continuo con la profesora Denise de la Herrán y la música de cámara con el profesor Jesús Sánchez, participando junto a ambos en numerosos recitales de Música Antigua.

Actualmente se encuentra en el 2º Curso de las Enseñanzas Superiores de Música en la especialidad de Órgano en Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene, bajo la tutela de los profesores Esteban Landart en órgano, Karol Mossakowski en improvisación y Mónica Melcova en clave y bajo continuo.

Durante todos sus años de formación ha acudido a numerosas Masterclasses y cursos relacionados con la música de órgano impartidos por profesores como Monserrat Torrent, Roberto Fresco, Roland Dopfer, Olivier Latry, Javier Artigas, Pieter van Dijk o Matthias Havinga entre otros. La música vocal, especialmente la música coral es parte de su vida, por ello en 2018 realizó el Curso de Dirección de Coro en la Universidad Carlos III de Madrid con la profesora Nuria Fernández Herranz.

Ha participado en conciertos como organista durante estos años en iglesias como *Nuestra Señora de los Remedios* en Estremera, *Nuestra Señora de la Antigua* en Vicálvaro y el *Real Oratorio del Caballero de Gracia* en Madrid. También ha participado como continuista junto al quinteto vocal Esencia Sonora ofreciendo conciertos en la *Basílica de San Vicente* en Ávila.

Desde 2016 hasta 2019 ha sido el Organista Titular en el *Real Oratorio del Caballero de Gracia* de Madrid. Así mismo ha colaborado en diversas iglesias de Madrid, como son la *Iglesia de Nuestra Señora de la Paz* en Madrid, *Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua* en Vicálvaro entre otras.

ROBERTO FRESCO

Organista titular de la Catedral de la Almudena

Roberto Fresco el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

Inicia su educación musical en su ciudad natal y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Hochschule für Musik de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe buena parte de su pensamiento musical. Pero ha sido la organista española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él en cuestiones tanto interpretativas como pedagógicas, especialmente en lo que a la música española se refiere.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. También ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como del siglo XX. Ha sido profesor de órgano y clave en diversos conservatorios de Madrid, Salamanca y Palencia.

Es fundador y director de la Academia de Órgano "Fray Joseph de Echevarría" que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos. En este mismo sentido ocupa desde 2014 la cátedra de órgano de los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

MARÍA SILVERA - Clavecinista, Pianista y Pedagoga

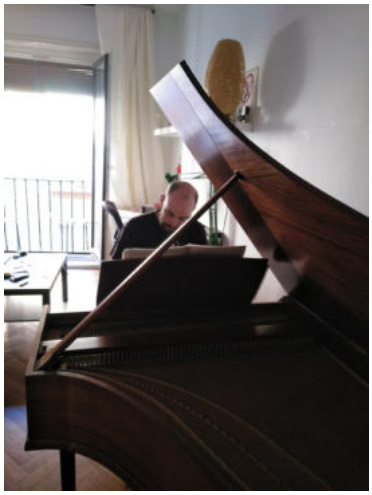
Obtuvo su título profesional de pianista y clavecinista con Matrícula de Honor, y se licenció en Clave con Alberto Martínez en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió también Pedagogía. Cofundadora de los dúos Euterpe's Dream (con la violagambista y pianista Irene Gómez) y Amore Spira (con el tenor, psicólogo y dramaturgo Ricardo Barrul). Concertista solista, pianista acompañante e integrante de grupos de cámara, coros y orquestas, abarcando un repertorio amplio, desde la música del Renacimiento hasta la música contemporánea. Su experiencia en el escenario incluye, en España, su participación como clavecinista en "Sainetes" (Compañía Nacional de Teatro Clásico y Festival de Almagro); conciertos con la Orquesta de Cuerdas del RCSMM en Radio Clásica, Radio Nacional de España, Gran Teatro de Burgos e Ilustre Colegio de Médicos de Madrid; Coro de Cámara de Sevilla en el ciclo "Bach y sus Cantatas" y "Pasión según San Mateo" (como integrante del coro y como continuista); Festival de Música Antigua Iberoamericana "Domingo Marcos Durán"; Ciclo de Misas con Órganos Históricos de la provincia de Sevilla, Ciclo "Arquitectura y Música"; Festival COMA de Madrid; Festival "Música en los Barrios" de Segovia; Semana de Música Religiosa de Avilés; Museo del Romanticismo de Madrid; "Las Cuatro Estaciones" con Ara Malikian y la orquesta OBAROQ; conciertos pedagógicos con la Camerata Musicalis en el Teatro Nuevo Apolo, entre otras. En el extranjero, conciertos en salas de Alemania, Francia, Italia, y otros países. Los más destacados: Festival Internacional Cervantino y Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (México).

Ha trabajado como asistente y colaboradora del reputado compositor Michael Nyman durante tres años, con giras internacionales en festivales de música, arte y cine (Festival de Cine de Cannes, Festival de Ischia, Global Fest de Metz, Art Basel, Zona Maco y otros, en toda Europa, México y EEUU, etc.

Habiéndose formado en otras áreas, María Silvera es integrante y cofundadora de diversas compañías de teatro multidisciplinar. Sus actuaciones más recientes incluyen el "Auto Sacramental de La Vida es Sueño" en el Festival de Teatro de Almagro, como clavecinista y Ayudante de Dirección Musical (2019), "Lost" (con Suite Oblique, como pianista, cantante y actriz de reparto, 2019), y "Códex Memoriae" (2020). Su trabajo como fotógrafa autodidacta le ha llevado a exponer en salas de España y México, y ha realizado trabajos para grupos internacionales, fotografiando a artistas como John Potter, Ariel Abramovich, Jacob Heringman y Anna Maria Friman (para su disco "Amores Pasados" del sello ECM), Mariví Blasco (para revistas de música nacionales y TVE), Michael Nyman, y otros.

Desde la temporada 2019, trabaja como asistente de afinación de los órganos de Gerhard Grenzing en Madrid (Auditorio Nacional). En la actualidad, María Silvera desarrolla una intensa actividad pedagógica con un grupo de alumnos estable, continúa su proyecto con Amore Spira, y trabaja en obras de teatro y fotografía. Recibe clases de canto con Ricardo Barrul, y de órgano con el organista Ángel Montero.

ESTEBAN ORTEGA RAMOS
Músico, lingüista y organizador de eventos



Licenciado en Filología Clásica (especialidades en Lingüística I.E. y Griego Moderno) por la UCM. Titulado en grado profesional de piano por el conservatorio de Amaniel. Examinador oficial del DELE para niveles A1-B2 del Instituto Cervantes (Estambul). Diploma C1 en francés y griego, HSK4 en chino. Habla también turco e inglés.

Como lingüista, ha participado, con poemas propios y traducciones de Gaspara Stampa, Pietro Bembo, Giannis Ristsos y Kostas Karyotakis en las publicaciones *Sextinas.-Pasado y presente de una forma poética*. Hiperión, Madrid:2011 (ISBN 978-84-7517-985-8) y *Más cerca de Grecia* (ISSN 0214-2449), dedicado al poeta K. Karyotakis.Ha publicado en 2018 los temarios de Lingüística I y II para la Universidad de Nebrija. Como poeta ha participado en los festivales Aqueteleo (La Rioja, 2020) y en diversos eventos poéticos en colaboración con chús Arellano, Ignacio Miranda y el grupo Euraca. Actualmente trabajo en un proyecto de publicación con los poetas peruanos Luis Hermoza y Reinhard Huamán Mori.

En la enseñanza, ha sido profesor de Latín, Griego y Música en Institutos Públicos de la Junta de Andalucía (2009-2013) y profesor de ELE en el Instituto Cervantes de Estambul y en el Instituto Sefardí ULUS (2013-2017)

En la música, cursa estudios de piano con José Luis Fajardo y de clave con Tony Millán. Hoy continúa estudiando órgano con Ángel Montero y clave con Denise de la Herrán. En Estambul (2013-2017) ha sido organista para las plegarias ecuménicas en los templos de Santa María Draperis y en la Catedral católica.Actualmente trabaja como organista en el Real oratorio del Caballero de Gracia y colabora eventualmente en algunas misas de San Pedro el Viejo (Colegiata de san Isidro).

Como organizador de eventos, mientras trabajó para la Junta de Andalucía, ideó y organizó junto a Paco Pérez una recreación histórica del mundo griego y romano, varios conciertos con escenificaciones teatrales y obras de teatro musicales. Recientemente organiza los Jueves de Música Sacra en el Oratorio del Caballero de Gracia, donde han partícipado músicos como Ángel Montero, Corina Fernández, el Ensemble Quadrivium y, próximamente, Tony Millán.

Actualmente lleva la direción artística y organización del festival de y con órgano Sonata de Primavera.

ENSEMBLE QUADRIVIUM
Grupo polifónico vocal

Ensemble Quadrivium fue fundado en Madrid en 2018 por un grupo de profesionales de la música con experiencia y gran motivación y, asimismo, con la intención de desarrollar un proyecto nuevo y dinámico en la interpretación de la Música Antigua.
La agrupación está formada por cantantes profesionales, musicólogos, artistas plásticos, lingüistas e instrumentistas de muy diversa procedencia (Polonia, Bélgica, Hungría, Francia, Venezuela, España...) que asumen directamente el estudio e interpretación con el mayor rigor histórico del repertorio, apostando por la calidad técnica interpretativa, el planteamiento interdisciplinar de sus propuestas musicales y la puesta en contraste de las diferente visión cultural de sus integrantes.
La mayoría de los miembros de esta agrupación han pasado por el grupo vocal Zenobia Scholars, dirigido por el maestro *Rupert Damerell*, teniendo la ocasión de formarse con directores como *Peter Philips*, *David Skiner* o *Stephen Cleobury*, y agrupaciones británicas como *The Tallis Scholars*, *Alamire*, *Ensemble Plus Ultra*, *Stile Antico* o *Voces 8*.

Los principios que inspiran su actividad, su misión y su visión giran alrededor de;

- Proyecto formativo-musical dirigido tanto a nuestros miembros como a nuestro público, concretado en acercar el repertorio de una forma sencilla y comprensible y enriquecedora.
- Excelencia y rigor en la interpretación, sustentada en la investigación, la transversalidad artística y la búsqueda bibliográfica.
- Diversidad cultural de los miembros del grupo, lo que favorece y busca una amplitud de miras que se puede ver reflejada en nuestras propuestas artísticas.
- Compromiso con la divulgación y recuperación del patrimonio musical españoly de la Música Antigua en general dentro y fuera de nuestras fronteras. Formato sin director rompiendo la cuarta pared jugando con la morfología arquitectónica del lugar y adaptando el programa y la interpretación a las necesidades de la ocasión, el espacio y el entorno.

Maquetas

Cartelería

Entrada