

# Viaje a Italia

## Nonantola

Jueves 11 de mayo



Visita a la Abadía de Nonantola.

**E**l jueves por la tarde visitamos la Abadía de Nonantola, invitados por D. Alberto, párroco actual de este majestuoso y antiquísimo templo. Nos lo explicó con gran detalle y además nos enseñó el Museo Diocesano anexo a la Abadía. D. Alberto había venido a cenar con nosotros en el hotel la noche anterior y ya quedamos en hacer esta visita, antes de salir para Bolonia, donde dormimos el jueves.

### **Basilica**

La Basílica es un edificio románico construido durante el mandato del abad Damián, que a principios del siglo XX fue restaurado a su condición original de principios del siglo XII. La igle-

sia tiene una nave y dos pasillos, con el presbiterio. La cripta, con sesenta y cuatro columnas, data del siglo VIII y contiene reliquias de siete santos: San Anselmo el fundador (muerto el 3 de marzo de 803); las vírgenes Santa Fusca y Santa Anseris; los mártires Santos Teopónto y Senesio, San Adriano III, y los del mismo San Silvestre.

La abadía fue fundada en 752 por el abad Anselme de Frioul en un territorio recibido como donación de su cuñado, el rey Aistolf. La donación incluyó, además de una vasta zona pantanosa alrededor del sitio de la abadía, grandes posesiones en la zona apeniana de Fanano. Primero se dedicó a la Virgen María y San Benito, y los santos Apóstoles, y finalmente a San Sil-



D. Alberto nos explica la Abadía.

vestre, papa, Sucedió cuando viajó de Roma a Nonantola.

En 899, la abadía sufrió el saqueo de los magiares, luego el terremoto de 1117. Continuó desempeñando un papel importante; fue la sede de la reunión entre el Papa marino y el emperador Carlos el Gordo y el entierro del papa Adriano III.

De estilo románico, está dividido en tres partes por dos altas columnas y resaltado por bandas lombardas. Todo el perímetro superior de la basílica está coronado por un friso de arcos de medio punto. Una ventana gemela da luz a la nave central. El protiro, formado por dos columnas asentadas sobre leones estilofóricos, enmarca el portal. Atribuido a los estudiantes de Wiligelmo, el montante del marco de la puerta representa a la izquierda seis bajore-



Imagen de San Benito.



Interior de la Abadía.



Cripta de la Abadía.



D. Juan celebrando Misa en la Abadía.



Reliquias del Papa San Silvestre.



Relicario de la Santa Cruz.

lieves sobre la historia de la abadía y el de la derecha relata la infancia de Cristo. En el architrabe, la luneta esculpida representa a un Cristo en gloria con los símbolos de los evangelistas.

### Archivo

Se guardan en el primer piso del palacio de la abadía. Un primer núcleo formado por más de 4.500 pergaminos es una fuente imprescindible para los investigadores de la historia medieval. Más de cien son mayores que el año 1000. Los actos más conocidos son los de Carlomagno, Frédéric Barberousse, los papas, así como las cartas de Mathilde de Canossa y sus antepasados. Gran interés son también los numerosos documentos de siglos XIII, XIV y XV en la vasta tierra de la abadía izquierda en arrendamiento a largo plazo a los agricultores.



Santo Cristo de la Abadía.



La Virgen del Rosario con Sto. Domingo y Sta. Catalina de Siena.



Puerta de la Abadía.

## Biblioteca

Fundado por San Anselmo, su scriptorium fue uno de los principales centros de formación de la escritura precarolingia. La biblioteca actual tiene unos 20.000 volúmenes, 16 incunables y 174 cinquecentine con el tercer total de la colección de los siglos XV y XVI, un tercio del XVII y una tercera parte de la XVIII.

Terminada la visita a la Abadía y al Museo, visita que duró unas dos horas, nos despedimos de D. Alberto y de Módena con cierta nostalgia y salimos para la cercana Bolonia. Hemos partido con la sensación de estar ya más «integrados» a la ciudad del Caballero de Gracia, y con unos lazos de amistad que nos permitirán seguir en contacto más asiduamente.